



العراق يطالب الامانة العامة للأمم المتحدة بعدم التعجل في الاستجابة لادعاءات النظام الايراني واكاذيبه

اما طلعة موفقة لطائراتنا السمكية

رجال المدفعية الشجعان في قاطع الفيلق الاول يدمرون طائرة سمكية للعدو

نتائج التسرع

في الحادي والعشرين من شهر حزيران الجاري أعلن الناطق الرسمي باسم الأمين العام للأمم المتحدة، أن الأمين العام قرر بعد اجتماعه بممثل إيران الدائم في المنظمة الدولية، إرسال بعثة للتحقيق في ادعاءات إيران حول استخدام الأسلحة الكيميائية من قبل العراق.

وقد أثار هذا الشبه عند اعلانه دة دة الجانب العراقي واستغرابه. ذلك ان هذا القرار كان مسرعاً، وجاء نتيجة تفسير غير موضوعي وغير متوازن للشواهد غير الرسمية التي أجراها مجلس الأمن حول هذا الموضوع.

ويبدو انه كان لابد من حدوث مغفلة أخرى لتؤكد ان قرار إرسال البعثة كان قراراً مسرعاً. وهذه المغفلة هي ان ممثل إيران الدائم عاد ليبلغ الامانة العامة للأمم المتحدة، بعد صدور قرار إرسال البعثة، بان حكومته غير مستعدة لاستقبالها!!

ان هذا، ان دل على شيء، فانه يدل قطعاً على ان النظام الإيراني لا يملك أية أدلة ملموسة تثبت ادعاءاته، وعلى ان هذه الادعاءات ليست، في حقيقتها، سوى أكاذيب تستهدف الاساءة الى سمعة العراق، واشاعة تيرور ما لهزائمه العسكرية المتلاحقة التي مني بها خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة في ميادين القتال.

كما ان هذه المغفلة تدل على ان الامانة العامة للأمم المتحدة قد تسرعت في اتخاذ قرارها في سياق نهج طائفة من العراق اليه وحزمنه، ونعني نهج التعامل المتسرع مع مزاعم النظام الإيراني العدواني واكاذيبه. هذا النهج الذي ساعده كثيراً في مواصلة عملية الخداع والتضليل، وتعطيل مهمة مجلس الأمن الدولي في تنفيذ القرار ٥٩٨ الملزم، على الرغم من مرور أكثر من أحد عشر شهراً على صدوره.

على ان هذه المغفلة لا تدعو الهيلات الدولية كافة الى الحد من ادعاءات إيران واكاذيبها في المستقبل فحسب، بل هي تدعوها أيضاً، وتدعو مجلس الأمن الدولي والامانة العامة للأمم المتحدة بصفة خاصة، الى التوصل الى الاستنتاجات الصحيحة حول الموقف بجميع جوانبه. واهم ما في هذه الاستنتاجات: رفض إيران حتى اليوم الموافقة على القرار ٥٩٨ الملزم، ولججوها الى المشاورة، واكاذيب والتلاعب بالانفازات للتحلل من العقوبات التي تستحقها بسبب هذا الرفض.

البقية على ص ١١

صحيفة اردنية

الغارات العراقية

هدفت الى قطع شريان إيران النفطي

عمان/واع: وصفت صحيفة (المستور) الأردنية الغارات الجوية للطائرات العراقية المقاتلة على عشرة أهداف إيرانية اسم الأول، بأنها عمليات نوعية استهدفت المؤسسات النفطية التي تزود العدو الإيراني بالقوة للحد من الاستمرار في حربه ضد العراق.

وقالت الصحيفة، في تحليل لخبرائها لها اس، كته محورها السياسي، ان الانتصارات التي حققتها قوات المعارضة الإيرانية في منطقة مهرا، والتي أريكت العدو الإيراني، والتي بعد الانتصارات التاريخية للعراق في معركة الفاو والقلمجة.

واكدت الصحيفة الأردنية ان العراق يجد نفسه ان لا خيار له الا ان يفي بما في توجيه المزيد من الضربات المباشرة، باتجاه بؤر العدوان الإيراني، وتدمير اقته الحربية.

محدثات دورية للقمار

سفير إيران في تركيا

زار فلسطين المحتلة

لندن/واع: كشفت مجلة (المستور) الصادرة في لندن القالب عن قيام سفير النظام الإيراني لدى تركيا (مشوشه مكي) بزيارة لفلسطين المحتلة في الأسبوع الماضي، استغرقت ثلاثة أيام.

وقالت المجلة في عددها الأخير، ان سفير النظام الإيراني توجه الى تل أبيب عبر قبرص، وكان يرافقه، مشوشه مكي (قريباً)، تاجر السلاح الإيراني، الذي ارتبط اسمه بفضيحة (إيران غيت) . واوضحت ان أهداف وشواهد سجلات السفير الإيراني مع المسؤولين الصهيونيين، تندرج في إطار المباحثات الدورية المستمرة بين الجانبين، من أجل توثيق علاقات التعاون وتبادل المعلومات، بهدف التماس على العراق والامانة العربية.

تجاولاً مع الصهيونية

قوات اسد تقصف مخيمات بيروت الفلسطينية

بيروت/واع: انفجر القتل مجدداً ظهر أمس في محيط مخيم (برج البراجية) و (شقيلا) الفلسطينيين، إثر هجوم جازر لعدة ساعات، بعد قتل عتف طوالت الليلة قبل الماضية. وتكرر مراسل وكالة الأنباء العراقية ان القتل اندلع عندما قصفت قوات النظام السوري مخيم (شقيلا) بقذائف مدعية من مرسى سوري في البقية على ص ١١

بغداد/واع: نفذ فرسان السمكية الشجعان اس (١٥١) طلعة قتالية، كبدوا خلالها العدو الإيراني خسائر جديده بالآفراد والأسلحة والمعدات والمواضع. وقال بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة برفق (٢٢٢٨) ان رجال المدفعية الايطال، تمكنوا من تدمير واحراق طائرة سمكية للعدو في قاطع الفيلق الاول.

وفي مليل نص البيان:

بيان رقم (٢٢٢٨) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

باسم الله الرحمن الرحيم

كانت نتاج فعاليات قواتنا المسلحة المنتصرة لئام اس

ونهار اليوم على النحو التالي:

١- حقق فرسان السمكية الشجعان هذا اليوم (١٥١) طلعة قتالية، كبدوا خلالها العدو الإيراني خسائر جديده بالآفراد والأسلحة والمعدات والمواضع.

٢- رصمت إحدى وحداتنا في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) طائرة سمكية للعدو وهي تهبط داخل أراضي العدو، وعلى الفور وجه رجال مدفيعتنا الايطال نحوها نيرانهم المركزة، وتمكنوا من تدميرها واحراقها، وذلك في تمام الساعة الثانية عشرة والدقيقة الثلاثين من نهار اس.

٣- وفي مواقع أخرى من القاطع ذاته تم قتل اثنين من الأوغدا، وتدمير مدفع عيار ١٠٦ ملم ومرصد وجعلتين.

٤- تم في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات اه كير) تدمير مجرلة كبة، شعل، ومدفع عيار ١٠٦ ملم، وقتل اعداءه وحرق وتدمير عجلة.

٥- تكبد المعتنق ستة قتلى وتدمير ثلاثة مواضع للشعاع ومرصد وتاجير كس للعدو في القاطع الأوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .. وحرق وتدمير عجلة للعدو في قاطع عمليات شرق البصرة، الفيلق الثالث.

٦- تدمير موضع اسلحة ومرصد للعدو في قاطع عمليات شرق ميسان، الفيلق الرابع .. وقتل اثنين من الأوغدا وتدمير موضع للشعاع في جبهة الفيلق السابع.

القيادة العامة للقوات المسلحة

في ٢٤/حزيران/١٩٨٨

الصحف السعودية

نظام خميني استهلك مبررات وجوده

حكام طهران يتخبطون في احقادهم

واشارت بهذا الصدد الى التظاهرات المتعددة بنظام خميني، والتي شهدتها المدن الإيرانية مؤخراً. واكدت الصحيفة ان الانتصارات التي حققها الجيش العراقي للباسل على طول الجبهة، والانتصارات الجديدة المعارضة الإيرانية، عكست من حالة التقهقر والقلق العسكري، التي يحول نظام خميني تفكيرها بتصرفات سيادية محطمة، وتغييرات شكلية في القدرات العسكرية الإيرانية. واستعرضت صحيفة (الرياض) وضع نظام خميني داخل إيران، وقالت انه استهلك مير وجوده في الداخل، واصبحت شعاراته افراطاً في الجمعة. واصفاه الصحيفة السعودية ان المعركة التي يعيشها النظام الإيراني خلفت احباطاً لدى الشعوب الإيرانية، لان تطويق إيران اقتصادياً وعسكرياً جعلت النظرة الدولية لهذا النظام حذرة والمباردة.



نيويورك/واع: طلب العراق الامانة العامة للأمم المتحدة بعدم التعجل في الاستجابة لادعاءات النظام الإيراني التي تفكر ان الادلة.

جاء ذلك في بيان أصدرته المنظمة العراقية لدى الأمم المتحدة حول اعلان الناطق الرسمي باسم الأمين العام للأمم المتحدة يوم الثلاثاء الماضي بان الأمين العام قد قرر بعد اجتماعه بممثل إيران الدائم في المنظمة الدولية، إرسال بعثة للتحقيق في المزاعم الإيرانية حول استخدام الأسلحة الكيميائية.

واوضح ان السلطات الإيرانية لا تمتلك الدليل لدعم ادعاءاتها وتفتيقاتها التي تتزامن مع مزاعم إيران العسكرية على جبهات القتال خلال الأشهر الماضية.

وفي مليل نص البيان:

بيان صادر عن المنظمة العراقية لدى الأمم المتحدة

اعلن الناطق الرسمي باسم الأمين العام للأمم المتحدة يوم الثلاثاء ٢١ حزيران ١٩٨٨ بان الأمين العام قد قرر بعد اجتماعه بممثل إيران الدائم في المنظمة الدولية، إرسال بعثة للتحقيق في المزاعم الإيرانية حول استخدام الأسلحة الكيميائية.

وبعد اعلان هذا القرار .. اعزينا عن دهشتنا لهذا القرار العاجل الذي اعتد على التفسير الاعياطي للاستشارات غير الرسمية لمجلس الأمن حول هذا الموضوع.

وبعد اخذ قرار إرسال البعثة قام ممثل إيران الدائم بإعلام الامانة العامة بان حكومته غير مستعدة لاستقبال البعثة.

وان هذا التطور يؤكد دون أدنى شك ان السلطات الإيرانية لا تمتلك الدليل لدعم ادعاءاتها وتفتيقاتها التي تتزامن مع مزاعم إيران العسكرية على جبهات القتال خلال الأشهر الماضية.

كما انه يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك بان الامانة العامة قد تعجلت مرة أخرى في الاستجابة لادعاءات واكاذيب إيرانية تفكر ان الادلة .. لقد اثبتنا في مناسبات عدة ان القيام بذلك سيمنح النظام الإيراني من الاستمرار في مناوراته لمرحلة تنفيذ القرار رقم (٥٩٨).

وان هذا الحدث يجب ان يوقع مجلس الأمن والامانة العامة بالتوصل الى الاستنتاج الصحيح حول الوضع بصورة عامة ووفق ذلك كله رفض إيران القبول بتطبيق القرار الملزم رقم (٥٩٨) والتوجه الى المفاوضات والايقاف للتحليل من العقوبات التي يفرضها ذلك القرار الذي اتخذ بالإجماع قبل أحد عشر شهراً.

وفي الوقت نفسه .. فان للمثلية العراقية لتأنيب ان تلاحقت انه في الوقت الذي تتخذ فيه الامانة العامة مثل هذه القرارات السريعة في التعامل مع الادعاءات والاكاذيب الإيرانية قلنا لم تتخذ اي اجراء فيما يخص طلب العراق الذي تقدم به في ٢٨ نيسان، اس ١٩٩٥، نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية طارق عزيز لارسال فريق البقية على ص ١١

السيد ياسر عرفات

ثلاث مراحل للانتفاضة

معركة العراق وفلسطين واحدة

تونس/واع: قال السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، ان المعركة التي يخوضها الشعب العربي في العراق وفلسطين معركة واحدة دفاعاً عن الأمة العربية.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

واضاف السيد عرفات ان هناك ثلاث مراحل للانتفاضة داخل الأرض المحتلة، لم تستخدم بعد ضد قوات الاحتلال، وهي الاضراب الشامل، والصبيان الجزئي والشمال، اما بشأن المرحلة الأخيرة فقد اوضح السيد عرفات انه لا يريد التحدث عنها الآن.

حرب الحرائق مستمرة

مصادمات وجرحى في الضفة والقطاع

فلسطين المحتلة/واكات: ذكرت مصادر فلسطينية ان ستة مواطنين فلسطينيين، اصيبوا بعد ظهر امس برصاص أحد المستوطنين الصهيونيين في وسط مدينة نابلس.

وان اصابة احدى حطيرة.

وقالت المصادر الفلسطينية، فاصاب النار على حشد من المواطنين، فاصاب فلسطينيين في الخامسة والعشرين من عمره في رأسه، وبذلك خمسة آخرين، بينهم طفل في الثامنة وسيدة في الخامسة والعشرين.

وتكرر مصدر عسكري صهيوني، ان ان مستوطنة اصيب بجروح خطيرة، جراء طعنه اس في مدينة الخليل.

وقالت مصادر فلسطينية ان خمسة فلسطينيين من مخيم الاميري قرب رام الله اسلخوا المستطلي ليلة اس الاول.

بعد ان قمت وحدة من عشرة عسكريين صهيونيين بضربهم بعنف.

التجول مكرّوا على طولكرم، ومخيم البقية على ص ١١

اريديلي

يعترف:

ايران بلا قانون

طهران/واع: كشف اريديلي رئيس ما يسمى بمجلس القضاء الأعلى في النظام الإيراني، النقاب عن تروى الأوضاع القضائية والقانونية، وانعداماً تماماً.

وقال في حديث اذاعه منبر طهران، اننا جئنا من أجل ان يكون لنا مجتمع سليم، فاهل يمكن ان يحدث هذا بدون وجود قانون.

واعترف اريديلي بممارسات ارتكبها النظام غير القانونية، قائلاً: ان هناك العديد من الذين يريدون التغيير على اعمامهم، من خلال القيام بأعمال منافية للقانون.

واضاف اريديلي ان ايران تسير بلا قانون، وقال: لا يمكن ان تكون ادارة البلاد بدون قانون، هذا القانون الذي حضي بتوقيع المراجع.

واكدت صحيفة (جيوغرافيا)

قائد القوات الإيرانية مليونير

رفسنجاني مهدد بالتصفية

على يد حرس خميني

باريس/واع: اكدت صحيفة (لوكونديان دو باري) الفرنسية ان رفسنجاني الذي عين قائداً عاماً للقوات الإيرانية، يتعرض لتهديدات بالتصفية من قبل حرس خميني، ان الخلافات التي نشبت بين الطرفين، بسبب الهزائم العسكرية الأخيرة على يد الجيش العراقي.

وتكررت الصحيفة في عددها الصادر في باريس اس، ان قادة الجيش الإيراني اشكوا لرفسنجاني، بأنه لم يتم له ان محاسبة المسؤولين عن الهزائم العسكرية التي تكبتهها القوات الإيرانية مؤخراً، في الوقت الذي كانت تتم فيه في السابق محاسبة قيادة الجيش لمرور هزيمة عسكرية بشكل سريع.

واشارت الصحيفة الى ان رفسنجاني يخضع حالياً الى حماية الجيش الإيراني، خوفاً من المخاطر التي تهدده من جانب حرس خميني.

من جانب آخر تكررت الصحيفة ان رفسنجاني اصبح أحد اصحاب رؤوس الاموال في ايران، وتقاروفته بعشرات الملايين من الفريكات .. ولاحتفت الصحيفة ان هذا يتم في الوقت الذي تعاني فيه الشعوب الإيرانية من مشكل اقتصادية واجتماعية خطيرة.

السلام في الخليج .. وموتمران في بغداد وبرلين

أحمد حمروش

حضرت خلال شهر واحد مؤتمرين دوليين شارك في كل منهما أكثر من ألف شخص وهما من مختلف دول العالم.

الأول كان يوم ٢٤ أيار في بغداد للبحث عن أفضل الوسائل لتنفيذ قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) وانتهاء حرب الخليج ... والثاني كان يوم ٢٠ حزيران في برلين بدعوة من رئيس الدولة (أريش هونكر) للبحث في انشاء منظمة منزععة السلاح النووي في وسط أوروبا لتكون مرآة عازلة بين قوات حلف الاطلسي وحلف وارسو.

وعلى الرغم من ان المؤتمرين الدوليين كان لكل منهما هدف خاص مختلف من ناحية الشكل عن الآخر .. إلا انه كان يربطهما في النهاية مضمون واحد .. هو الحرص على السلام.

والسلام في مؤتمر بغداد كان يعني وفقاً للدمار وتزيف الدماء الذي لم يتقلع منذ ثمانين سنوات تقريباً ... أي ان السلام هو العلاج لحالة قائمة فعلاً.

اما السلام في مؤتمر (برلين) فكان يعالج قضية هي في حقيقتها أشد خطورة على الحياة والانسانية والحضارة، ولكنها قضية مستقبليّة أي ليست قائمة فعلاً.

وهذا الفرق في حقيقته يظهر وجهات نظر متباينة لقضية السلام حيث يتطل اليه كل شعب من زواياه الخاصة، من معالته الذاتية، من مشغول واحد .. هو الحرص على السلام.

والسلام في مؤتمر بغداد كان يعني وفقاً للدمار وتزيف الدماء الذي لم يتقلع منذ ثمانين سنوات تقريباً ... أي ان السلام هو العلاج لحالة قائمة فعلاً.

اما السلام في مؤتمر (برلين) فكان يعالج قضية هي في حقيقتها أشد خطورة على الحياة والانسانية والحضارة، ولكنها قضية مستقبليّة أي ليست قائمة فعلاً.

وهذا الفرق في حقيقته يظهر وجهات نظر متباينة لقضية السلام حيث يتطل اليه كل شعب من زواياه الخاصة، من معالته الذاتية، من مشغول واحد .. هو الحرص على السلام.

والسلام في مؤتمر بغداد كان يعني وفقاً للدمار وتزيف الدماء الذي لم يتقلع منذ ثمانين سنوات تقريباً ... أي ان السلام هو العلاج لحالة قائمة فعلاً.

اما السلام في مؤتمر (برلين) فكان يعالج قضية هي في حقيقتها أشد خطورة على الحياة والانسانية والحضارة، ولكنها قضية مستقبليّة أي ليست قائمة فعلاً.

وهذا الفرق في حقيقته يظهر وجهات نظر متباينة لقضية السلام حيث يتطل اليه كل شعب من زواياه الخاصة، من معالته الذاتية، من مشغول واحد .. هو الحرص على السلام.

والسلام في مؤتمر بغداد كان يعني وفقاً للدمار وتزيف الدماء الذي لم يتقلع منذ ثمانين سنوات تقريباً ... أي ان السلام هو العلاج لحالة قائمة فعلاً.

اما السلام في مؤتمر (برلين) فكان يعالج قضية هي في حقيقتها أشد خطورة على الحياة والانسانية والحضارة، ولكنها قضية مستقبليّة أي ليست قائمة فعلاً.

وهذا الفرق في حقيقته يظهر وجهات نظر متباينة لقضية السلام حيث يتطل اليه كل شعب من زواياه الخاصة، من معالته الذاتية، من مشغول واحد .. هو الحرص على السلام.

والسلام في مؤتمر بغداد كان يعني وفقاً للدمار وتزيف الدماء الذي لم يتقلع منذ ثمانين سنوات تقريباً ... أي ان السلام هو العلاج لحالة قائمة فعلاً.

اما السلام في مؤتمر (برلين) فكان يعالج قضية هي في حقيقتها أشد خطورة على الحياة والانسانية والحضارة، ولكنها قضية مستقبليّة أي ليست قائمة فعلاً.

وهذا الفرق في حقيقته يظهر وجهات نظر متباينة لقضية السلام حيث يتطل اليه كل شعب من زواياه الخاصة، من معالته الذاتية، من مشغول واحد .. هو الحرص على السلام.

مع الأحداث من عيونهم نتنزع الاشبار

صالح سليمان

عند حدود السماء العراقية ، واثق القرب ، يشهد من عرشه العلي .. كان العراقيون طوال ايام اخرى جديدة ، على قم جبالهم الشم في شمال وطنهم الحبيب ، يحرقون الارض ، مما اصابها من دنس الاحتلال الايراني ، ويقتلون بالشجاعة التي امتدت في ارحام متواصلة من القادسية الاولى ، حتى القادسية الثانية ، التي يقودها الآن قائد النصر والتحرير ، ياني المجد ومهندس الحضارة الرئيس صدام حسين ..

ومن بين القيادة العامة للقوات المسلحة في ١٧/٤/٨٨ الذي أعلن تحرير الفلوة في جنوب العراق ، ويبلغها اللاحق بعد ما يقرب من الشهر ، الذي أعلن تحرير الشلمجة ، حتى البيان ذي الرقم (٢٢٢٤) الذي صدر يوم الأربعاء الماضي ، معلنا تطهير مرتفعات (سفرة) وباساوه ، وجبيل كردهرش وبردسور ، يرواها كافة) ظلت الانتصارات تتدفق في سفر القادسية الثانية ، وهي نتيجته في زخمها المتصاعد ، ان ليس هناك في المجال اسعة يتنفس فيها الاعداء الصعداء على ارض العراق ، وليس هناك في الساحة العراقية زاوية يتكئ فيها الاعداء للاستراحة ولا ملجأ يلوذون به ، انقضاء الحسب ، وانقضاء العقاب ايضا .. فمن وطأ ارض العراق ، فطولا وعدوانا ، وطعنا في احتلال واقتواء ، او سيطرة ، لابد من ان يتاله من العراقيين ، اهلهما الاشواش ، غليظون تطاوله وعدوانه ..

وامام العراقيين ، يفلتون ذلك ، من اقصى الجنوب في شبه جزيرة الفلوة ، حتى اقصى الشمال على قم الجبال ، مروراً بكل ارض عراقية ويكل شبر عراقي ، اصابه الاحتلال لاسم ، او ليوم ، او لاسمعة .. فما استكان العراقيون لضيق في تاريخهم القديم ، يوم لم يكن يقودهم قائد ، يعتصمون بحكمته ونبله وشجاعته ، كلفهم لهم الان وهم يستغلون بساطة في صدام حسين القائد الفكري الذي تتجمع حوله الجيوش والنواحي والخلفاء فتيها ، يكره جديدي ميكر ، يأخذ من امجاد الفيلسوف ، ويقود احداث مستجدات الحاضر التكنولوجي ، ويقود احداث هذا التاريخ العجيب ، ياهضاً به من التكتيك والمليح ، وحتى الرزايا ، الى مطلع الشمس ، وفي ايام الجهاد ، في سبيلها من الانتصارات على جبهه الحياة كلها ، في جميع ميادينها العسكرية والسياسية والاقتصادية والثقافية ، فتحتور الصحة العراقية على حديده ويفكره وابداعه القلبي الى نموذج مشرق جذاب ، وفعل ، بين امة العرب ، من مغربها حتى مشرقها ..

انتصارات جيشنا العظيم ، في واحد من فيلقه الباسلة ، هو الفيلق الاول ، في القاطع الشمالي ، كانت خلال الايام القليلة الماضية وستغل درسنا جديدا ، لاسر ان العدوان والجريمة ، لايان خميني ومن يتجمع حوله من اعداء الامة العربية قاطبة .. يقول لهم هذا الدرس ، ان السحر ينقلب على الساحر ، حين يعمرس هذا الساحر ، لعبه الباطل على ارض العراق .. وان الباطل والعنوان ، ينقلبان على الباطلين والمعتدين ، حين يتوهمون ان ارض العراق هي الساحة الملائمة ، لحراسة اباطيلهم واعتداءاتهم ، لان فيها من الرجال ، وجميع الرجال ، من يرفضون لشبر واحد من ارضهم ان يهانون قدم المحتل ..

والعراقيون ، في هذا كافة ، يترجسون قول قائدهم الفذ ، بأنهم سوف ينتزعون كل شبر من ارضهم ، من عيون اعدائهم ، وفي خاتمة المطاف سوف لا تروى غير اشبار الارض العراقية ، كلها محررة مطهرة .. وسوف لا تروى من الاعداء غير عيونهم مظافة مظافة ، مثل فوهات القنابل ..

تقارير عالمية

يبدو ان زعماء الدول الصناعية السبع الذين اعتادوا عقد مؤتمراتهم مرة واحدة كل عام لايخترلون العواصم وانما المدن الجميلة الهلعة لتناقشة مختلف المشاكل الاقتصادية والسياسية بل الاجتماعية ايضا في العالم . في العام الماضي اختاروا مدينة ، البندقية ، بيطاليا المعروفة بجندولاتها وشوارعها اللامعة ، لعقد مؤتمراتهم في جزيرة قريبة من المدينة تحيطت بسوار من الاجراءات الامنية المشددة اشتملت على الطائرات العمودية واليواخر والزوارق حتى الكلاب البوليسية . وفي مؤتمراتهم الاخير ، اختار الزعماء السبعة مدينة تورنتو الكندية المظلة على بحيرة اونتااريو المعروفة بجمال مناخها ليضربوا فيها ثلاثة ايام . ومن اطراف ما واجه المسؤولون في تورنتو انهم قروا جعل اعلام الدول المشاركة على شكل ازهار اجاد جميع الالوان المطلوبة لاسيما وان علمي ألمانيا الاتحادية وايطاليا فيهما لون اسود واخضر فكيف يمكن العثور على مثل هذه الازهار ؟

البلدية وجدت الحل اخيرا وجد احد موظفي البلدية حلا متفيسا ، اذ اقترح صبغ بعض الزهور الازهار البيضاء اللون بالبولونين الاسود والاخضر فتجنت العملية وعقدت اعلام الدول المشاركة كاملة . وهكذا لم تكلف كندا مبلغا اضافيا على السبعة عشر مليون دولار التي انفقها على اعداد المؤتمر ، الذي عقدت جلساته في قاعة مظلة لانواذ فيها كما جندت اكثر من خمسة الاف جندي وجندية للحراسة . اما الصحفيون الذين تقابلوا على تورنتو لتغطية انباء القمة فغضب عديمهم لما قيل لاسيا ان وصل الى ثلاثة الاف صحفي ، اي اكثر من نصف عدد الجنود الذين انتشروا في مختلف اجزاء المدينة التي يظنها نحو (٦٠٠) الف نسمة ، تحسبا لاي عمل قد يقوم عليه بعض المجرمين ! لماذا كل عام ؟

وقد اعتادت الدول الصناعية السبع في العالم الراسمي وهي : الولايات المتحدة وكندا وبريطانيا وفرنسا وألمانيا الاتحادية وايطاليا واليابان ان تعقد قمة لها كل عام لتتساقط مواقفها ازاء القضايا التي قد تعرض مصالحها الى الخطر او التصادم ، فضلا عن محاولة تقريب سياساتها ازاء المشاكل المشتركة .

القمة الاولى وكان الرئيس الفرنسي السابق (فاليري جيسكار ديستان) اول من دعا الى عقد هذا المؤتمر عام ١٩٧٥ في زيرامبويه ، بفرنسا . وكان الهدف الرئيس يومها مناقشة الازمة الاقتصادية في العالم الغربي ، لاسيما بعد ارتفاع الذي سجلته اسعار النفط في ذلك الحين . الا ان تلاحم المشاكل السياسية في العالم التي لا يمكن فصلها عن المشاكل الاقتصادية ، دفع زعماء الدول الصناعية السبع الى التفرغ لها ومحاولة معالجتها بشي من العموميات ، كي لاتبدو القرارات وكأنها جاءت من ، اعل ، وفرضت على الآخرين .

فالعالمية الديمقراطية في الدول الصناعية تحتاج الى اجراءات عدة قبل ان تلتزم طليعها النهائي الرسمي فتعقد بقائلي الموقف الصحيح للدولة المعنية .

مؤتمر البندقية في مؤتمر القمة الصناعية السابق الذي انعقد في البندقية بايطاليا في ١٠ حزيران عام ١٩٨٧ تضمنت الاراء حول نتائج . بعض قادة الدول ومنهم المستثمر الألماني هيلموت كول قال : من غير الممكن التعمق في مباحثتنا في المؤتمر لاننا جئنا للاجتماع ليوم واحد او يومين ! وربما ينطبق التعليق نفسه على قمة تورنتو بكندا التي اختتمت في ٢٦ حزيران الحالي ، بعد ان استغرقت ثلاثة ايام .

عقدما عند الحاجة اما الرئيس الفرنسي ميتران فعقب يومها على قمة البندقية قائلا : ان اللقاءات التي أصبحت تتم كل عام هيئت الى مستوى مشاهد مفرقة ، لذلك يجب ان تعقد فقط عند الحاجة وفي بيت

واتفقت الدول الصناعية السبع على تخفيف عبء ديون ٢٠ دولة افريقية !

في تورنتو .. عبروا عن قلقهم لاستمرار « حرب الخليج »

وتمنوا تطبيق القرار (٥٩٨) .. لكن مصالحهم اكبر من التمنيات

الديون وقيل بعض الخبراء ان فوائد الديون المتكورة زادت عن المبالغ الاصلية ، لاسيما عندما تعذر على الدول التلمية تسديدها . وقد اتفقت قمة تورنتو على اعادة جدولتها وتخفيف الفائدة عليها وشملت الخطوة (٢٠) دولة افريقية تقع جنوب الصحراء .

المنتجات الزراعية

اما قضية المنتجات الزراعية التي تسببت في وقوع اكثر من أزمة شديدة بين واشنطن وحليفاتها الاوربيين ، فبيدوا انها لم تجد الحل المطلوب .. وكان جدد دعوتها لافاء جميع أشكال الدعم للمنتجات الزراعية في موعد اقضاء نهاية القرن الحالي . قال ان الدول الصناعية ستفقد هذا العام فقط مبلغ (٢٠٠) مليار على دعم المنتجات الزراعية اوريا ورفضت الاقتراح الامريكي لانها تخشى ان رفعت الدعم ان تضرر المنتجات الزراعية الامريكية الصالح . وقالت اخيرا ان الموضوع سيبحث في مؤتمر دولي يعقد بونتريز في أيلول هذا العام .

المعروف ان دول السوق الاوروبية المشتركة حققت العام الماضي فائضا من الحبوب يكفي للتصدير (٧) اهرامات ونصف من هرم الجزيرة مصر . اما الفائض من الخليب للجفاف فيمكن اقامة عود منه يبلغ ارتفاعه (٨٠٥) اميال وقاعدته بعرض مينى ، للكلوسيوم ، التاريخي في روما ، حسب قول مجلة (نيوزويك) .

الزيدة للحيوانات

اما فائض الزيدة الاوروبية فيقدم قطعام لبعض المواشي للخصص من نفقة خزته في وقت لا يعرف (٧٠) مليون نسمة في العالم طعم الزيدة حاليا ! وقال خبراء ديون مشكلة ديون الدول النامية كانت من الخطورة يمكن بحيث ان امن عام الامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ارسل برقية الى القمة الصناعية طلب فيها دراسة وضع الديون الدولية للبلدان النامية واجراء الحلول للتخفيف لها . (واشنطن بوست) عقيت على موقف الغرب من معالجة ديون افريقيا ، فقالت انها تظهر لافريقيين ان الدول الغنية يمكن ان تتعاون معا في تقديم مساعدة الى ذلك الجزء من العالم الذي هو في اسس الحاجة اليها .

ريغان وتلتش متضامنان

الرئيس الامريكي ريغان ومعه رئيسة وزراء بريطانيا مارغريت تاتشر ايدا الفاء جزء من الديون ، لكنهما طلبا اجراء تغييرات اساسية في الأوضاع الاقتصادية للدول المدينة في امريكا اللاتينية وافريقيا وغيرها . ويذكر بعض المراقبين ان الديون المتراكمة على دول العالم الثالث يعود جزء كبير منها لخلاف تجارية غربية مقراتها الرئيسية في واشنطن ونيويورك ولندن وباريس ويون . اما الجزء المتبقى منها فيعود الى الحكومات . لذلك فان التنازل ثم على القسم الثاني في حين ان ديون المصارف التجارية هي التي تسببت في تفاقم

اصلاحت في مطار البصرة المدني

علمت جريدة النبا البصرية بانه قد تقرر اجراء بعض الاصلاحت في مطار البصرة المدني . وقد ارصدت المبالغ اللازمة لذلك . وما يجدر ذكره انه قد تم توسيع ساحة هبوط الطائرات ولزالت الاعمال المستمرة لتنظيم هذه الساحة .

جريدة الاخبار وسام الارز لودج

بيروت - منح فضيلة الشيخ بشارة الخوري رئيس الجمهورية اللبنانية الدكتور بيار مودج عميد الجامعة الامريكية في بيروت سائقا وسام الارز الاكبر .

الدول العربية من حكومة لبنان

اقتراحا بإقامة مهرجان ادبي لمدة اسبوع تساهم فيه دول الجامعة تخليدا لذكرى الفيلسوف ابن سينا بمناسبة تكواه الالفية .

جريدة الهدف

دواش الاطفاء في الاولى

طلبت مديرية البلدية من متصرفي الاولى التي فيها مركز اطفاء رئيسية اعلامها اذا كانت المراكز المذكورة ذات فائدة ، او قليلة الفائدة ، وفي هذه الحالة ستقوم مديرية البلدية بتقل هذه المراكز الى الاولى المحلية اليها .

جريدة لواء الاستقلال

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

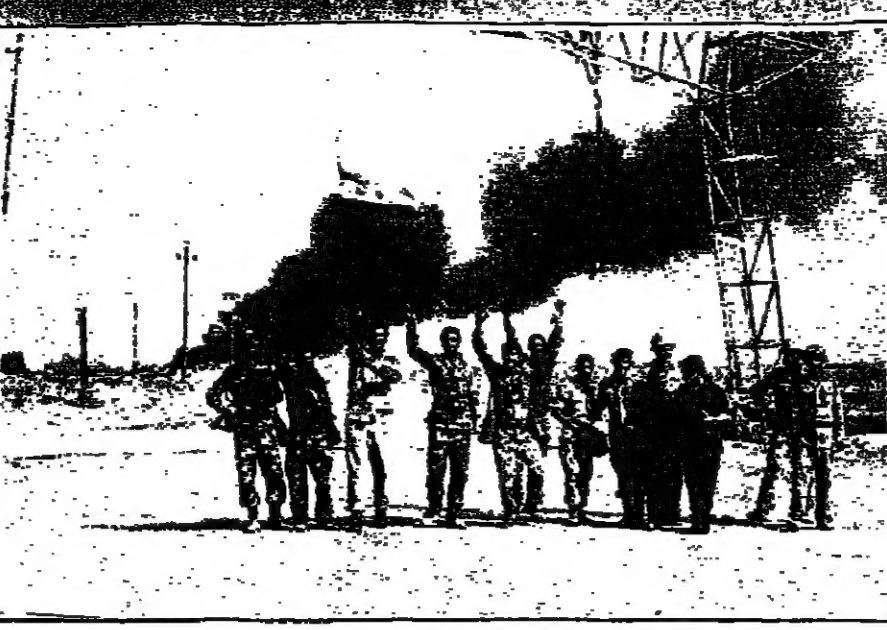
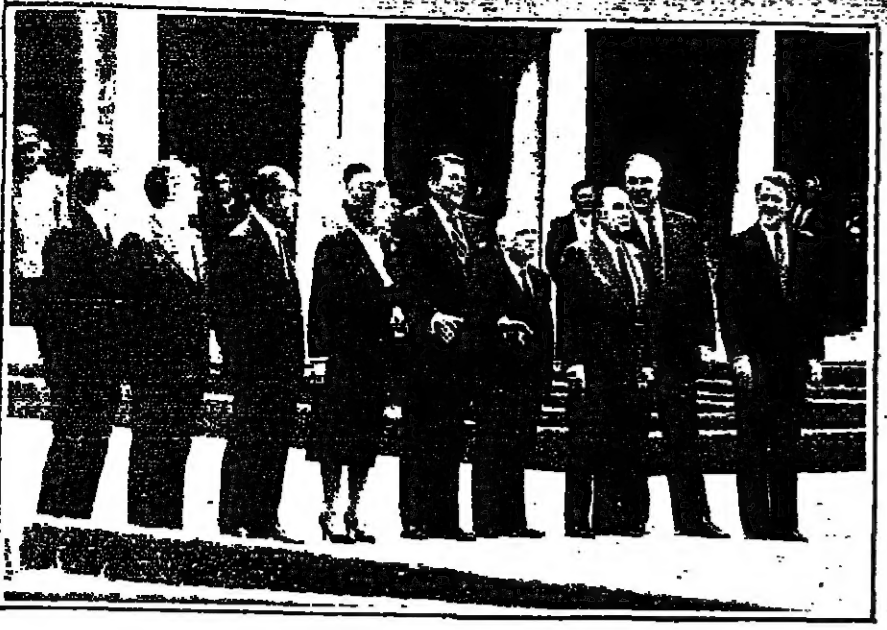
١٩٤٨/٦/٢٥ ١٧ شعبان ١٣٦٧

انتهت وزارة المعارف من اختيار ٤٣ طالبا من بين اعضاء بعثة الستة الدراسية المصرية لاصطحابهم في الدورة الصيفية التي تقرر فتحها في الجامعة الامريكية في بيروت . وقد اتم الطلاب المذكورون جميع مستلزمات سفرهم ، وسيصافرون يوم الخميس المقبل وسيستقبلون الدروس فور وصولهم ويستمتعون بالدورة ثلاثة اشهر يرسلون بعدها الى الجامعة الامريكية .

جريدة لواء الاستقلال

فلت الامانة العامة لجامعة

اعداد
ذى شوكت



الوسط والحرب العراقية الايرانية

وكانت قمة البندقية قد تعرضت لهما لكن بشكل آخر . ويبدو ان انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة التي مازالت مستمرة منذ نحو سبعة اشهر ربما تركت آثارها لدى المجتمعين . فقد اشار بيان للقمة على ضرورة وضع تسوية مبكرة لقضية الشرق الاوسط عن طريق المفاوضات وان هذا الامر بات ضروريا . كما ايد عقد مؤتمر دولي لمعالجة القضية .

قمة البندقية وحرب الخليج

« حرب الخليج » اعطاهم اجتماع البندقية اهتماما اكبر في العام الماضي على الرغم من ان البيان الختامي يوهما انه على حرية الملاحة في الخليج العربي . وعلى الرغم من ان الولايات المتحدة قدمت مشروعا اطلقت عليه اسم (عملية وقف نيران الدم) يدعو الى حل النزاع العراقي الايراني بالطرق السلمية ، ظل المشروع حبرا على ورق مثل العديد من المشاريع والقرارات الخاصة بالقضية . بسبب اصرار النظام العراقي على الحرب وبسبب مواقف اصحاب المصالح المشبوهة .

قمة تورنتو اعربت عن قلقها العميق ان استمرار حرب الخليج واذا انقضت على عزمهم على ضمان حرية الملاحة وتطبيق قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ الذي مضى على صدوره احد عشر شهرا .

الحفاظ على المصالح

ومما لاحظه المراقبون على قمة تورنتو والاجتماعات الاخرى المظلة انها تهدف بالدرجة الاولى الى المحافظة على مصالح الدول المشاركة . ومنى مشغرت انها تالتت بمعدل او اخر فانها تحاول الاستئجاب بالدول الاخرى لمساعدتها في الحيلولة دون زوال مصالحها او وتوقع اي الشيك في المصالح الدولية . ديون الدول النامية ، مثلا ، عجزت الدول الصناعية عن استردادها على الرغم من احتداد اجتماعات ونوبات عدة . وعندما دعا الرئيس الكوبي فيل كاسترو الدول النامية الى الانضمام عن تسديد ديونها قبل نحو ثلاثة اعوام ، لانت دعوتها انتقادا في الاوساط الغربية .

الدولة الفقيرة

ولا ريب في ان الدولة الفقيرة الحديثة التي لا تقوى على سد التزاماتها تعيش في مستوى معيشة واطى . كما اكثرت ذلك الدراسات والبحاث .

واذا ارتفع مستوى معيشتها فان حاجات الشعب تزداد بالتاكيد . وحاجاته هذه لا يمكن تلبيتها كلها داخليا ولابد من الاستيراد . وباتت مخصصاته فتستفيد الدول الصناعية - بالذات - من ذلك التقدم الاقتصادي لدى الدولة النامية . واذا كان بعض القوى الدولية يتباهى على نرف الدم في حرب الخليج وضروته وقفه ، فان العراق طالب بعد اندلاع الحرب بالسبوع واحد فقط بوقف اطلاق النار واجراء تسوية سلمية للنزاع الا ان سياسة النظام العراقي العدوانية واتفاق المخططات الدولية معها على النيل من العراق الذي افرغهم ثمنه السريع وتناقلت قوته ودره في المنطقة ، لعب دورا خطيرا في صب الزيت على نار الحرب واستمرارها . والقلق العميق الذي ابدته قمة تورنتو - يتكون فعلا الا بترجيحه الى الوافع والاصرار فعلا على تطبيق القرار (٥٩٨) بكل حذائره لاسيما وأنه لاقى قبول المجتمع الدولي .

جوريف ملكون



جوريف ملكون

الدورة الاولى

انتهت وزارة المعارف من اختيار اعضاء الذين تقرر ان يمثلوا العراق في الدورة الاولى الرياضية التي ستقام في لندن في الشهر المقبل وسيشارك الاعضاء بعد استحصل موافقة مجلس الوزراء على ذلك .

اليوم ١٩٨٨/٦/٢٥

الادوار النهائية

يستعد العراق للمشاركة في دورة الالعاب الاولمبية التي ستقام في سبوتل للفترة من ١٧ ايلول المقبل ولغاية ٤ تشرين الاول . ويذكر ان منتخبنا الوطني لكرة القدم قد وصل الى اوروبا النهائية للدورة المقررة ويوقع ان تاتي المشاركة بوقت يضم اخلافة الى كرة القدم فقرة ضمن ألعاب رفع الاثقال والمصارعة والملاكمة وكرة الطاولة والفروسية . ويستعد ذلك بشكل نهائي من قبل اللجنة الاولمبية الوطنية في اجتماع خاص سيعقد بعد غد في العراق .

المعروف ان الدكتور مودج

كان من بين الذين حلوا على امريكا لاعترافها بدولة امريكا . وكان مودج يبارد قريبا الى امريكا لاقاء سلمة من الحاضرات عن الشؤون العربية عامة وقضية فلسطين بشكل خاص .

جريدة الاخبار

سعيدني - اعلان للرئيس الاسترالي ان سوارا تشرنا يرجع عهده الى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد قد سرق افس من المعرض للويو للآثار التي اقيم في سيدني . وقد اذاع رئيس المعهد الاسترالي للحفريات نداء موجها الى السارق .

جريدة الزمان

يدعوهم فيه الى اعادة السوار مشريرا الى انه ليس ذا قيمة تجارية كما انه لا يمكن بيعه بسهولة لانه قديم .

جريدة الاخبار

ري سلعراء انتهى الدكتور احمد سوسة من طبع كتابه « ري سلعراء في عهد الخلافة العباسية » ، وهو اول بحث من نوعه فيما يتصل بتاريخ سلعراء ومزود بخرايط حقيقية مبنية على مسح دقيق مما يزيد في قيمة الكتاب وقد تنطرق الى النهروان والتجليل والاسعالي وكل ما يتعلق بمشالريخ الري في منطقة سلعراء في عهد الخلافة العباسية .

جريدة الزمان

يدعوهم فيه الى اعادة السوار مشريرا الى انه ليس ذا قيمة تجارية كما انه لا يمكن بيعه بسهولة لانه قديم .



النظام القانوني للتأمين الجوي الدولي

■ نجات صبري عقراوي ■

[illegible]

ولقد أفضت الأخطار أعلاه إلى تبليغ عقود التأمين الجوي التي تأتي في المقدمة منها (عقد تأمين جسم الطائرة) الذي يعد من أكثر الأنواع شيوعاً وانتشاراً في مجال التأمين الجوي . وبمقتضاها تضمن وثيقة تأمين جسم الطائرة تقطعي الخسارة التي تصيب هيكل الطائرة والأجزاء الملحقة بها ، سواء أكانت هذه الخسارة كلية أم جزئية .

وهناك عقد تامين مسؤولية الطائرة) ومن خلال اصدار
عقد تامين المسؤولية ، وهي مسؤولية شركة الطيران
للحماية الجسدية قبل الركاب في انفسهم وممتلكاتهم
المسجلة لهم وبمطابقها المكونة جو ، وهناك المسؤولية
المدنية قبل الطرف الثالث خارج الطائرة كسقوط اشخاص
منه وفيه ما وترتب على ذلك وفاة او اصابات جسدية لشخص
او اشخاص او اضرار مادية للمسؤولين عن اضرار تصيب
ممتلكات الغير على الارض لسقوط الطائرة او شيء منها
ايضا وفقدان قطعية مسؤليات مدارس الطيران
وتعطيل الطائرات وتختليق الممرور الجوي وادارة الطائرة
وصناعتها عن الاخطار في المقصودة ، رتد على ما ورد هناك
اصطلح اخرى للتأمين الجوي تامين الحوادث الشخصية
الاطار الخاصة ومن أبرزها الاستيلاء على
الطائرات

ومن الضروري الانتباه إلى شيوع الوفاق التافه بين الطرفين من مختلف الاقطار אשר ابعاد اعلا عن العمل في مقدم هذا العلم يجري على أساسه تلك التماسين من مسؤولية النزال الجوي، اما لصالح الماسيرين تيرمها والذين ومؤسسات الطيران اختلفوا في جيرا، لارض ضمان حصول الضحايا من هؤلاء الماسيرين او وريثهم عن التعويضات المقررة، من من حجة الى اذاريات التقاضي الهتة، اما تيرمه شركات الطيران لصاحبها يهدف ضمان وتغطية المطالبات الناشئة عن مسؤولية الحادثة تجاه الركاب او وريثهم.

■ **المراجع :**

- ١- د. منسي طهيلي حاتم ، تأريخات الخلل الدولي - منشورات مجلة تنمية الرافدين - سلسلة الدراسات الاقتصادية والإدارية ، تصدرها كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة الموصل ، ١٩٨٦ .
- ٢- أبو زيد رضوان ، القانون الجوي - قانون الطيران التجاري ، منشورات دار الفكر العربي ، القاهرة - بلا سة طبع .
- ٣- د. باسم محمد صالح ، العوامل المؤثرة في تكامل النظام القانوني والقني للتأمين الجوي ، مجلة العلوم القانونية والاقتصادية ، كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد ، ج ٢ ، ١٩٧٩ .
- ٤- نجيدت صبري عسراوي ، المتأسن والطورتو التكنولوجيا ، جريدة الجمهورية ، ١٩٨٧/٨/٢٧ - ص

المستخدمه وتكرر حوادث البيوط والإفلاق . الامر الذي اضي
اى استقرار مبدا وضع حد اعلى للتعويض الذي قد يلزم به
المؤمن الجوي في حالة تحقق مسؤوليته عند وقوع الخطر
الجوي .

ومن المشكلات الأخرى: لتأمين الجوي إقتضاه أن قواعد إحصائية دقيقة على الصعيد الوطني نظراً لانتقال شركات التأمين الوطنية بقواعدها الخاصة بها ومحدودية تداولها وجعلها مبنية على تداول مجاميع الطيارين الدولية، وترتب على ذلك أيضاً صعوبة الحصول على المعلومات الواضحة عن الحوادث الجوي بدقته وقوة، الذي ينتهي إلى تعطيم المفكرة وجعلها مجرد إطار للإستغلال، لابل أنه كثيراً ما تقلد واسطة النقل في مناطق مجهولة وغير مسلوكة أو ماهرة.

وهناك مشكلة أخرى للثامن الجوي الدولي - تعاني منها
بغلات يدان العلم الثالث - ألا وهي تآكل منشآت التوسيع
بها وعدم وجاهتها لتطور التكنولوجيا التي حصل في
وسائط النقل الحديثة - من حيث إقمارها أو التحسين
والاستخدام للوسائل الحديثة لتسهيل أعمال التوسيع
الجوية - فنذكر في الخبر هنا ليس بمقدوره استغلال جميع
الطائرات الحديثة - لا يمتلك الدولة المطورة للتصالح
البعيد والتحضير والتوجيه - الأمر الذي يؤدي إلى زيادة
وتارتفاع معدل الحوادث الجوية - وما يقضي عليه ذلك من
تأثيرات سلبية على قسط الثامنين بل على الثامنين الجوي
نفسه - كما أن عدم وجود مفهوم محدد للخطر الجوي يعد من
مشكلات الثامنين الجوي - التي يغطي خطر الطيران - الأمر
الذي أدى إلى إقتران نطاق الثامنين الجوي إلى تحديد واضح
ونظم وهو عموماً من سياسة السلبية .

[illegible]

■ عقود التأمين الجوي الدولي :

يغطي التامين الجوي اخطار النقل الدولي الجوي ، التي تتسار في اخطار طيمنية سواءه الاحوال الجوية وانظمة الاطراف بالعلم الجيائية .وهناك اخطار الطفرة نفسها كذلك المتعلقة بظواهر بالاق من احد الاثني للسرعة الزاوية .وبالتة عند اللرج ، او التصميم الحديث والمطور للطائرات وما يصاحبه من وضع القوى المحركة اسفل الاجنحة والاقطار التي تنشأ بسبب المحركات طيلة لتعدد اتواعها وتطورها والخلل او العطب الميكانيكي والشكالات الفنية الصلاحية لحدوث عطل بسبب أجهزة تعقيم الضغط وتكييف الهواء .

بعد التأمين الجوي لحد الانقطاع التاميمية الحمية التي
تربطها بمخول الطيران مجال النقل الجوي لحد الانقطاع
الاستيلاء في بداية القرن الاول من القرن الحالي ، ومنذ ذلك
الوقت ظهرت طائرتا مطروبا على تقديم تكنولوجيا الطيران
والتي تشكلت التي قضى الى إنسان سوله وسريع تنظم ومن
خلال المخاطر الجوية العديدة التي يفرضها على وثائقه
المنعومة ، والتوضيح عن الاضرار والخسائر الناجمة عنها
يبدو اننا نعتبره مشكلات عدة ، يأتي في المقدمة منها إحتلاله الى
نظام القانوني ولفي ، ودائما ، وعلى عوامل عديدة ،
منه الرغب على ذلك فانه كان موضوع اهتمام دولي واضح
الامر الذي يشير الى بقاء نظام قانوني له ، إسماعنا انه من
يبرز موضوعات القانون الجوي التي تتجلى في الدولي التي
إستعمل على تنظيم المسائل القانونية التي يفرضها إستغلال
الطائرات ، متفوقا إليها من ريادة القانون الخاص ، سواء
من حيث الإستغلال والترتيب للنقل الجوي الدولي ، او
التصرف التي تدبر عليها وتؤثر حولها ، وكذلك من حيث
المسؤولية عن الاضرار التي تحدثها .

■ التامين الجوي في الاتفاقيات الدولية

استقرار تطور الاهتمام الدولي بأعمال التأمين الجوي
يشير إلى إقبال قوي بدأ عام ١٩٦٣ حيث كان هدف توحيد
القواعد المتعلقة بالضرر المالي في تسهيلا للمطالبة بالغرم عند
التهبط، وأقر مواد ثلثا لهذا الغرض التأميني من (١٧) في
(١٤) حيث تترجم مسائل النقل الجوي بالعقائد ضد
المخاطر التي قد تسببها عند الواسطة عند السفر، وقد
لحق بهذه الاتفاقية بروتوكول رويسكسل الذي أقيم عام ١٩٦٣
التي تحضر إلى الالتزامات التي تقع على عاتق المؤمن -
شركات التأمين - تجاه باقي أطراف العلاقة القانونية
المؤمن له والغير - عند تحقيق الخسائر المؤمن من، وتبين ما
قد مرهعة عند سنة ١٩٦٤ التي انضمت جوهريا إلى
موضوع الاعتراف الدولي بالحقائق المتعلقة بوسائل النقل
الجوي، وتلا ذلك عام ١٩٦٥ وما التسمية/ (١٥)
تتاول موضوع تعويض الخسائر والنقل الجوي للغير
من جراء مفاطرات الطائرة المعلقة لكيتم لها نوع الاتفاق من
دون سواها. كما ظهرت نسبة (٥/٤) من التأمين من ضاعلت
مسؤولية مسئول الطائرة عند الانحلال.

[illegible]

■ مشكلات التأمين الجوي الدولي :

تتسم سوق التأمين الجوي الدولي بأنها سوق ضخمة تزداد للقطعة العنصرية أو سبائكها الجزيئية البسيطة إلى غيرهما من وسائط النقل البرية أو البحرية، ويلاحظ أن مشكلات تأمينية عمة من جهة صعوبة تعامل شركات التأمين الجوي مع عملائها وفق الأسس الفنية الفعالة والمعرفة في التأمين أو وضع وثيقة تأمين موضوعية يخضع لها المؤمن لأنهم فضلا عن الصعوبات المتعلقة بتقدير الأشخاص المتأمينين وأمكنة تناسبا بصورة تقريبية مع مجمل المخاطر الملقاة على عاتق المؤمن، وتتعلق كل مشكلات التأمينية بجاذبية المؤمن الجوي، الأمر الذي كفلت له إتاحة سبيله عن سُبل اللجوء إلى هذا التخصص التأميني.

وعلى العكس مما ورد، تعد ضخامة التعويضات للثامين الجوي نتيجة إتساق الإخطار الجوية بالجسار وصعوبة تحديد مداها وتقلصها الكوارثية، إحدى المشكلات الأخرى التي تجعل المؤمن الجوي في وضع اقتصادي حرجي وتتطلب المشكلة هذه أكثر على ضوء التطور التكنولوجي للطيران نتيجة الزيادة الهائلة والملاحقة في سرعة الطيران.

المشاركة الجماهيرية في تخطيط المدينة

الموجودة في الدينونة والنسبة نفسها .
وبعد تعيين العينة تعد استمارات ومن
للمفضل اعداد هذه الاستمارات بمشاركة
الجمهور ايضا لكي يمكن الاطلاع على آرائهم
ومخاوفهم وامكاناتهم ، ولكي يتوالد النقاب بين
الجمهور والمسؤولين ، اي ان هذه الاستشارة
تتبعه عن مشاكرهم وليست هي هبة عليهم .

ويعد اعداد الاستراتيجيات كما أسلفنا سابقا تزود على الفئات المختلفة لتحديد أهدافها الواضحة للإرضاع الاجتماعي والاقتصادية والمعنوية والتأهيلية والتعليمية والتشخيصية التطور التاريخي السابق للمفاهيم المختلفة إعطاء مؤشرات للتطور المستقبلي والتشخيص والتشخيص المشاكل التي تعالجها هذه الاستراتيجيات يفيد في الحلول المناسبة ، ثم التثبيت رغبات وحلقات الشريحة المختلفة ، ويجب أن يتم ذلك عن طريق الحوار والمناقشة والتعاون في العلاقة ما إذا كانت هذه الرغبات والاحتياجات ضمن إمكانات تطور المدينة ، ويجب التأكيد من أن الصلوات والبرامج الاجتماعية ليست كافية بل يجب الاستعانة بغيره من طرق الحوار الجدي للوصول إلى الحلول الموضوعية التي تخدم المدينة . وتطور المدينة . وذلك بدمار إلى تحليل السياسات والتعودات وتحديد الإسهامات والفليات والعمليات إمكانات بيئة المدينة . وإذا كانت تعارض في تحقيق الأهداف والفليات والإمكانات البيئية ، فيجب الرجوع إلى الجاهل لتوضيح المحددات والعلاقات التي تجلب هذه المخططات على شكل أدوات مفتوحة تتسامح فيها الجاهل ويتم عن طريق الحوار العلمي الجاهل السبل الملائمة لحل المشاكل التي تأتي عن طريق المناقشة والمجهرية واتخاذها بأن المخطط الذي سيتم اعداده نتيجة لمشاكلهم في اعداده وبمقتالي فهم الحياة وسبلون عن تنفيذ .

ولهذا الأسلوب ثرى ن على عدة المخططات صممتها النجاشي للمشروع .
ان اعداد مخططات لن على شكل خارطة
التي يطلبون لكي تغطيها الجاهز-
المبني ، في يجب ان توفر رسومات معينة
للمبني توضح كيف ستكون الخطة لكي يمكن
فهمها من جانب المصمم الميسم ، إضافة
إلى استخدام النجاشي العراقية في مجسمات
معمورة للمبني في شكل الخطة او الخطة او
القطاع ؛ ويمكن ان الاستشارة بالتقارير
واستئجاره لوقت توضح الواقع الخطة
والمبني واسمكون على استكمال ، اي كيف
يجب ان الخطة وكيف سيغيرون استكمال
التي يبدو انهم بصورة افضل ، ان طريقة
المشاركة في اعداد المخططات الانمساكية
لا يمكن ان في الخطة الخطة لقط في
جميع المستويات ، لكن بحيث يمكن ان
تحسين بيئة القوية او ، اي الخطة التي
تغير فيها ، مثل القطاع او في نفس ان
مؤثر الخطة . لكن قاعدة تصميم الخطة
والقطاع يجب ان يتم أيضا بمشاركة المصمم
المبني وليس كما يجري حاليا من بعض
القرى ان محتله تصميمه حين ان يكون له
علم بالمشروع ، لان التصميم التجميعية
تعد بدون المشاركة المصممة .
لقد ان اللول للنمذجة النمذجة اتباع
الاسلوب الأفضل في اعداد المخططات
الحضرية وذلك بقرارها المصمم جوهريا في
العملية التخطيطية وليس المستويات كافة .

لأنها على القيام بعملية التخطيط، ليست مصلحة شعيرات ولتصاحب اقتسبها. الأخيرة مكافأة مالية، لذلك فإن حافز الخطة يتلانى تدريجيا. إن نظام الخدمة في الدول النامية يعتمد على الشهادة ولايأخذ بعين الاعتبار العملية، ولتأتي هذه خبرة البطالة الختمة أي الجلوس وراء المكثفة وحساب الزمن بدون إنتاج أو خدمة. وتعلم. بل تعني الخبرة الحقيقية، خبرة العمل الخبير الذوب في روح التعلم نفسها. لأن كيف ين تكون المشاركة الجماهيرية في عملية التخطيط الحضري؟! تتلقى أو لترة على عملية اعداد الخطط الحضرية الكلية التي يمكن الممارته بين الأسويين القديم والحديث. إن عملية اعداد الخطط الحضرية عموما تعد من جانب شخص واحد ويحصل عدة تخصصات متدنية معماريا أو مدينا، ويكون مخطط المدينة على شكل خارطة تين فيها استعملت الأرض المختلفة لخدمة (٢٥) سة، كالسكن، والتجارة، والصناعة، والحدائق، الخ. وهذا الجهد لا يقوم به شخص واحد ولا لتتجاوز مدة اعداده بين أسابيع عدة أو أشهر عدة في الكثير. أهل هذه أساليب على التخطيط مدينة تكلف المليون

من : (١) زوال التعلُّق بما في التمرير مسبقاً ؛
وبعد المواقفة في التمرير الأسفل من
جانب الدائرة المخصصة يرسل إلى الجلبة
المعينة من أجل المخصصة ؛ ويعلم عن
الخبرة زمنية لكي تقوم الجامع بإعداد رأيا .
وهذا ترى أن هذه العملية عملية الغالبية
جامع الدول التابعة لاترجم في التجميع
الأسفل ، فقيل بإمكانهم التجميع
الأسلي ، وهذا يحتاج إلى تخصص ؛ وكمن
الجامع تلك هذا التخصص ؛ لذلك ترى
أن الأسلوب السابق أسلوب خفيل ومضلل
وغير انشائي .
في حالة تنفيذ الخطط الأسفل
يكتشف التعارض بين المصالح
المختلفة . إذا كانت الجامع تساهم في أعداد
التصميم الأسلية ؛ فلماذا توجد ظاهرة
التجاوزين ؟
اليس معنى ذلك أن المجاوزين لم يشاركو
في أعداد التصميم ؛ وإنما لا يكون
رغبتهم وحاجتهم ؛ ولذلك أنهم لم يلعبوا
حاجتهم ورغبتهم من طريق التجاوز وهو
أشروع حيث أن رغبتهم لم تؤخذ بنظر
الاعتبار عند أعداد التصميم .
والنظر أن ذلك كيف يمكن أن تصبح مسيطرة
أعداد الخطط الحصرية لكي تسيطر ضمن
أطراف المصالح .
أن أعداد الخطط الجلبية في أن يتم
إجراء مسح ميداني إحصائي والتصميم
وعرائي وتاريخي وإيكولوجي ، وهذا يجب
اختبار شريطة مناسبة من مجتمع المدينة
تكون سكان الشريحة متشابهة ؛ ويجب أن
تعمل هذه الشريحة مثله لجميع الشرائح

من البديهيات الأساسية أن المشاركة
الجماعية في إعداد مخططات المدن ضرورية
جدا . لأن تخطيط المدن عبارة عن عمل
مشاغل ومواقفها جماعية البنية
ومراحلها سواء أكانت البنيوية ، أي
بمعنى أن كل تلبية لرغبات وحاجات جماعية
تتطلب وفق إمكانات المدينة البيئية المستدرة
على التوازن الإيكولوجي .

تخطيط المدينة تخطيط للجماع
والبيئة ، ومشاركة التفاعل عمل ضروري
وهذا من ناحية . ومن الناحية الثانية فإن
التخطيط البيئي مرتبط بتفصيلا وعملية
التخطيط تقوم بدورها جماعية عن طريق
اللقاء العاملة الموجودة . ولكن تخطيط
المدينة يعكس حاجات ورغبات الجماع فإن
المدينة تنفذها ستسير بتنظيم متمم لأهداف
التيانية إن الجماع بجميع فئاتها لا يمكن
بتخطيط وتنفيذ المدينة ، أي أن عملية
التخطيط تتمتع بالوحدة للآخرى ،
وهذا هو الأسلوب العلمي الصحيح في التبع
الدول المتقدمة .

أما في الناحية فإن هذا الأسلوب غير
متمم إن على التخطيط والتنفيذ منفصلة
الواحدة عن الأخرى لأسباب كثيرة أهمها عدم
المشاركة الجماعية جوهريا في العملية

ولهذا نرى أن أعداد مخططات المدن في الدول النامية لصالحها تراجع المستهدف لأنها في تغير دائم وبمقدرة زمنية لتجاوز الستة بعد تصديدها، بينما مخططات المدن ذات الفترة (٢٥) سنة في الأسواق التي لا تتغير تحت ضغط الحاجة لصالحها مشاكل كثيرة، وبينها سوء والمقابل الخدمات كما ونوعا وسوء توزيعها الجغرافي ومشاكل التوزيعين وزيادة أسعار المواد الزراعية والخدمية والانتاجية نتيجة التخطيط غير العلمي لمدينة.

وهنا نشير إلى، لماذا لم يتطور أسلوب التخطيط الحضري في الدول النامية خلال هذه الفترة على الرغم من ابرار التخطيط للنسبة في الخارج وقيل الشركات الأجنبية بإعداد مخططات المدن النامية ؟ أن من الأسباب ما يعود إلى أن قسما من الذين يذهبون للتخصص في الخارج ليست لديهم الرغبة الحقيقية في دراسة الموضوع ، أو يكون لديهم الإلمام الكافي بما يعنيه تخطيط المدينة ، فمخططات المدينة دراسة متشعبة ومعقدة تحتاج إلى جهود مكثفة وعلماء ذات كفاءات عالية لذلك نرى أن قسما من التخصصيين يهربون إلى اوطانهم غير مستوعبين عملية التخطيط فلا يتمكنون من تطوير العملية التخطيطية.

أما إذا تفرسنا الملاك الوطنية في البلدان النامية الأخيرة التخطيطية المتخلفة، فهاذا من خلال مشاركتها للخبراء الأجانب ، فهذا يعود إلى عدم فتح المجال أمامها للممارسة التخطيطية، أو لا توجد قوانين أو تعليمات

الجدولة لسنوات عدة الى استعراض اوضاعها الاقتصادية بعين من الثواتر (اي بثواتر يفوق المشاورات السنوية طبقا للمادة الرابعة) كي تطلع المصارف التجارية المقرضة على تقييم الصنوق المستمر لما تحرز من تقدم في تصحيح اوضاعها الاقتصادية (مثلا لهنزويلا ويوغسلافيا والاكادور) .

ومن الطبيعي انه كان على اليك الدولي ان يأخذ بيدور رئيس في معالجة مشكلة اليونان لدى اعطائه ذلك كان يعد منذ زمن طويل كمرحلة لجمع احصائيات اللجوء الحكومية للشواريين وتطهيرها، وعليه لارادة حكلفته المالية ان يقدر بشكل متواضع للغاية للاصالة المالية المتقترضة وعندما استقبلت أزمة اللجوء ان يبين ان مشكلتها ستكون طويلة الامد، اصبح تعزيز يون مجموعة الدول التي كانت تتلقى اللاجئين امرا لا يمكن للدول ومصارف الدولية الاقليمية امرا لا يمكنه ومنه وفي سنة ١٩٨٣ شرع البنك الدولي ببرنامجا خاصا للعمل لقيته دعم جهود التنمية عن طريق اجراءات التعجيل في التسحب من القروض.

ومن الواضح أن التصحيح على يد مهنا
 إلا أن البيئة الدولية التي يتربص بها التصحيح من
 شأنها أن تساعد وتخلق أو تزيد الأعباء المترتبة
 وذلك والبيئة الانعزاسية الدولية التي
 تواجهها البلدان النامية بما فيها البلدان العربية
 لا تدعو إلى الكشح من التفاؤل ، بل إلى الخوف من
 الانتعاش الاقتصادي الدولي الذي ظنن بأنهم
 في عام ١٩٨٣ وقد يقابل أن الانتعاش العالمي
 تخطي مرحلة الركود الطويلة في بداية
 الثمانينات ، وبالعقل فقد انخفضت معدلات
 التضخم وتحتت اسعر صرف العملات الرئيسية
 في عام ١٩٨٣ وقد يقابل أن الانتعاش العالمي

في الأوساط المحيطة. ويجب أن يظل استمر العمل في المنطقة، إلا أنه من الواضح أيضا أن التضامن الاقتصادي العالمي يتجه إلى الانسحاب عند معدلات نمو منخفضة للدخل والتجارة الدولية الأمر الذي ينعكس سلبيا على البلدان النامية - والعربية منها - التي تعاني من مديونيات خارجية كبيرة.

إن جهود التصحيح والتنمية في البلدان النامية ومنها البلدان العربية تحتاج إلى مساندة خارجية موارد مبررة بحيث توفرها

حول مؤتمر تورنتو للدول الصناعية

مؤتمر التصحيح والمديونية الدولية

سعيد عيود السامرائي

ون التنازل لصالحه الدول الاشتراكية في أفريقيا
 وآسيا وإن لا يشمل ذلك الدول المعتدلة مثل
 الهند والبرازيل .
 أما القضية الثانية التي يحثها المؤتمر فهي
 سياسة التصحيح . لقد كان التصورات
 عميقة في الاقتصاد العائلي وطبيعة وحجم
 المشكلات التي واجهت البلاد النامية لتأثيراتها
 البنك الدولي وصندوق النقد الدولي ، يعتبر
 عملية التصحيح مرتبطة بهاتين المؤسستين
 .

والتصحيح بعناء معالجة امساكات
ضريبة على علفا كاتفي تداخا خلال فترة من
زمن تتجلى سياسات تراجعية معينة او صعوبات
مالية للتشبا (تخلفات شديدة في معدلات
الانتاج التجاري كما في حالة ارتفاع اسعار المواد
الضخمة في الامداد المالية او نقص في الاسواق
الخارجية) او لعللا داخلية التشبا (تغير
الظروف السياسي) وتكون في عملية التصحيح على
نوعه كبريرة من لراءات التوجيه الاساسية
للتشبا تهايدرا البسطيرة على الطلب المحلي واخرى
تستأبط الموارد للتشبا نحو قطاع السلع القليلة
وتفول او القطاع للتشبا نحو التصدير وتدخل
نحو التفتد الدولي والبنك الدولي في عدة من
الحالات مشكلات التفتد الاقتصادي قصير الاجل
واحد في سنواته الاولى بصورة خاصة .
والذا ان التفتد والبنك يستجيبان لاحتاجات
ضائلها المتغيرة في مواجهة صعوبات حدثت
في البسيرة، لافى تشوب احدى الميون في
الغرة سنة ١٩٨٢ نحو تشوب في دور
وأسمنين واتجاهها نحو القيام بدور الوسيط .

كما لحا عدد قليل من بلدان المنطقة ذات الميمنية المرتفعة الى اعادة جدولة جزء من هذه الديون . غير ان عدده يبين الدول العربية ككل على اقتصادياتها بين دول ما هو عليه مقارنة بدول المدينة الرئيسية في امريكا اللاتينية واfrica . يضاف الى ذلك ان العديد من البلدان العربية المدينة لا طوّر السراتيجيات لادارة الميون تهدف الى معالجة الخلل في موازينها الخارجية

وتجنب احتمال تلحق اوضاع ديوننا. الا انه يتوقع ان يعود تنفيذ مثل هذه الاستراتيجيات الى قوائم عملات الدول الصناعية وتواضع امكانيات التنمية في المستقبل^(١).

ان ازمة الديون الحالية الراهنة قد بدأت تعرف لاول مرة كازمة دول توفد المكسيك نفسها عن خدمة ديونها الخارجية. في شباط ١٩٨٧ اعلنت المكسيك عن توقفها لاجل غير مبني عن سداد فوائد ديونها الخارجية التي تزيد عن مائة مليون دولار. وهذا ما اضطر شعوبها لاصحاب البنوك الدولية الامريكية الكبرى التي راحت تبحث بقلقهم عن صندوق النقد الدولي والهيئات العربية ايضا عن حلول مناسبة لازمة بتعدي نظامها الحدود المكسيكية لتصل الى سائر دول امريكا اللاتينية. فضلا عن العديد من دول العالم الثالث الازمة تحت اعباء مقايضة من الديون الخليجية.

ومذ ذلك الوقت قد تشكلت ديون العالم الثالث البند الاول على جدول أعمال حكومات الدول الدانسة الى الحد الذي تصولت فيه الاحتجاجات الشعبية لصندوق النقد والبنك الدوليين الى اجتماعات شكلت حراكا على خطط ومناقشات دولية المغنية بليجاء مخرج لهذه الازمة التي بدت في السنوات الاخيرة. ولكنها اكبر من كل حل مقترح - استورا لتلقيم حجم المديونية من جهة وتقليل مصالحي الاطراف المتصلبة من جهة ثانية.

وهكذا فإن مؤتمر تورنتو الأخير يواجه مشكلة إيجاد الحلول اللازمة لعلاج مديونية الدول النامية في أفريقيا وآسيا. وقد استأثرت قضية تنازل الدول الدائنة عن قسم من ديونها للدول النامية باهتمام كبير من الإهتمام من جانب أعضاء المؤتمر وقد اقترحت بعض الدول مثل بريطانيا أن

انعقد في تورينكو بكندا أخيراً مؤتمر الدول الصناعية السبع ، وهو المؤتمر السنوي الذي اعتادت هذه الدول عقده لمناقشة المشاكل الاقتصادية التي تواجه دول العالم ، ولأسباب مشاكل الدول النامية والفقرية جداً . وكانت على رأس جدول أعمال المؤتمر قضية مديونية الدول الأقل فلراً في آسيا وأفريقيا ، والدول المعتمدة امريكا الجنوبية .

وعند بحث مشكلة الديونية طرأت حلول عدة منها : تنازل الدول الصناعية الدائنة عن جزء من ديونها للدول المديونة ، أو تخفيف بعض شروط الإقراض مثل تخفيض سعر الفائدة أو تمديد مدة التسديد بغية تمكين هذه الدول من معالجة مشاكلها الاقتصادية وتمكينها من تسديد القضاة الديون والقوائد .

وكانت أزمة الديون العالمية قد تفككت خلال السنوات الخمس الماضية على الرغم من التحسن الذي سجلته اقتصاديات الدول الصناعية في الفترة المذكورة . بحيث خرجت مصادر البنك الدولي أجماعي الديون الخارجية للدول النامية تحت نهاية عام ١٩٨٧ ما يقرب من (١١٩٠) بليون دولار مقارنة بـ (١١٢٠) بليون دولار خلال العام الذي سبقه . ومن المتوقع أن يتعقد هذا الرقم إلى (١٢٤٥) بليون دولار خلال عام ١٩٨٨ . وتقرى الزيادة بصورة رئيسة إلى تعديل قيمة الديون المضمونة باعتماد الأوبية والعلة المالية ، كما أن صفات تدفق الإقراض (للقروض الجديدة) قلصا مستحقات الديون (الباقي) (٢٦) بليون دولار خلال العام الماضي كإن بليون من الرقم المسجل عام ١٩٨٦ ولكنه لم يتعد نسبة (٤٠) في المئة من معدل سابق تدفق الإقراض النامية . كذلك تراجعت القروض ١٩٨٣-١٩٨٨ ، كذلك تراجعت اعتمادات التسديد للقائمة من الدول الصناعية خلال العامين الماضيين .

والدفوعات المستحقة نقضاً للقروض الجديدة)
جاء سليمان عام ١٩٨٧ متراجعا إلى حدود (٢٩)
بلون دولار. أما بالنسبة للاقتطاع العربية فقد
شهدت معدلات الديون الخارجية لهذه الاقطار
١٩٨٧-١٩٨٨، متزايدا خلال السنوات القليلة الماضية

الكتابة خارج النص

سامي محمد

الصديق باسم عبد الحميد حمودي معروف بين زملائه الأبناء بدهشة ورسالة. ولعله من بين قلة قليلة يتسم عن غيره بتأنيده وادبه وصبره. لكنه لم يكن على هذه الحال في معرض تعقيب على كلمتي التي نشرتها في الأسبوع الماضي. وفي هذه الصفحة، حول مجلة التراث الشعبي، حين أصدرت عددًا خاصًا عن شارع الرشيد ومدينة بغداد. في كلمتي هذه كنت واحدًا بين كثيرين اتفوا على جهد هيئة تحرير المجلة في إصدار هذا العدد الذي قلت عنه بأنه، بعد وثيقة تاريخية - ثقافية، أن هذا القول وحده يفصح، ولا يوحى، رابًا لصالح المجلة لصالح المسامحين في عهدها الخاص.

وما أن نعت على الصديق باسم خطأ (الكلني) حتى ثارت حفيظة واستشاط غضبه. فكري تعقيب، الذي نشرته الصفحة يوم الخميس الماضي، في توجيه دم ما كان حريًا به أن يوجهه. جاء تعقيب كانه تصفية حساب نقدي قديم لم أكن منتبهًا إليه ولا حسابًا له حسابًا.

في تعقيب، اضمر الصديق باسم ما أبطن فكان هذا مدعاة له أن يحيل ما قلته بحق مقالته المنشورة في العدد الماضي الخاص من مجلة التراث الشعبي إلى وجهات نظر شخصية متسقة تقع خارج النص الذي كتبه ويعلم باسم أن الخروج على النص يعد عيبًا نقديًا رخصًا تنكره القواعد والأصول النقدية.

بدأ الصديق باسم عبد الحميد حمودي تعقيبته بتمحيص اعتمد عبارة مقطوعة من قول الشاعر (وعين الرضا عن كل عيب كليله

ولكن عين السخط تبدي المسلوبا) لكنه أنشأ تعقيبًا بقلول لايت إلا أن أغفل متعمدًا للفتاكة الحقيقية بشأن التي أعلنها في مقالات عديدة لا أحسب أنه قد نسيتها وهو الذي عرف باعتداده أرسيفيا في كتباته.

وافتن، ويشتركن في هذا الفن باسم نفسه. أن لا أحد يستطيع أن يكون حكمًا على كتبات غيره إلا في الحدود التي تقيدها عليه النقد القاطعة على فهم واستيعاب لمضمون هذه الكتابات.

أن النيات الطيبة أو السليمة لا تخلق أبدًا فتاكة نقدية يمكن التصويل عليها في التحاليل الحريص والجاد لمشاكلتنا الثقافية وليس هناك من يقول ببطلان هذه المقالة أو تلك استنادًا إلى احكامات شخصية مسبقة. إن الحكم على نص يصدر من داخل النص نفسه لا من دوافع خارجية عنه. دوافع قصصية يبيته تشبه بعجز في الاداة النقدية.

وليس من شأن باسم أو غيره أن ينشئ على كتابة مقالة نقدية بحق قاص جديد مثل عبد الستار ناصر الذي لم يخف الصديق باسم تعقيبته الإيجابي لبعض من أعماله في مقالات عديدة. ولكن من شأن باسم أو غيره أن يتقن في احكامات النقدية.

والأهم لهذا لم ينبر الصديق باسم في الرد على مقالتي النقدية المنشورة التي نشرتها قبل سنتين تقريبًا ليتخذها الآن ذريعة أرسيفية في معرض تعقيب. إذا كانت مقالتي النقدية تلك لم تعجب الصديق باسم فلماذا أثار الصمت وهو المخترع ليكتب ويتناول. وهو الذي يعرف عنه أنه لا يلوذ قضية إلا ويكتب بشأنها في هذه الصحيفة أو تلك في هذه المجلة أو تلك.

والصديق باسم. وهو الذي عرف عنه اهتمامه بسرر الأسماء والتفاصيل في كل مقالة يكتبها. يجد باسم في أنني أتهمة أني خطأ أحسب أنه، ينطوي على دلالة أكبر في فهم مكانة الرواية وبالتالي في فهم بعض من أبعدها. لماذا يقع باسم في هذا الخطأ. وهو الكاتب الدقيق الذي يعتمد أرسيفيا ومصادر ومراجع، أيداع عنه في تعقيب فيه الكثير من سوء الطوية.

ولعل أجد الصديق باسم يتفق معي بأن الخطأ في جغرافية المكان يستتبع خطأ في التصورات والاحكام ليؤدي في نهاية المطاف إلى خطأ في رسم التناضح ويستبين المعجب باسم عبد الحميد حمودي بخطئه حينما يجيله أن سطر واحد من أصل ٨١٢ سطرًا. وهذا أجد باسم أن أؤكد المعجب باسم أن سطرًا واحدًا من أصل ٨١٢ سطرًا كان في سطر أو ألف سطر الخطأ واحدًا فدا صابيت مقلقتك عن خطأ فلف النتيجة خطأ (مابيني على خطأ فهو خطأ).

أنتي أن ذكرت خطأ باسم هذا لم أكن أنوي النيل من جهده وحرصه بل من أريد أن يتأكد من أرسيفيا القصص قبل أن يسارع كعادته إلى كتابة مقالته هذه أنا اتفق مع الأستاذ باسم عبد الحميد حمودي بشأن دور الصحافة الثقافية في اشاعة مفاهيم وأراءه بتأثير غير انني أجد أيضًا أن من مهمات هذه الصحافة أن تلتفت لمشاكل وان تخرج قضايا من شأنها أن تلبو وجهات نظر أكثر صراحة.

في مرة أخرى لتهامه بعمليات سرقة أشياء ليست لها أهمية تذكر. كسرقة معبر الفصل من المحل الكبير أو الكتب من المكتبات العامة. وهكذا انتخب طهه بالنتي عشرة محكوم متتالية. وفي السجن، على ما يبدو، كتب جينيه عدا من القصاص والروايات في آذار ١٩٤٤ أطلق سراحه فراح ينشر على مدى أعوام قليلة العديد من الكتب ويؤلف الشهود جميعًا بته ذهاب الصمت الذي أعليه نشر مسرحياته الشهيرة ثم جاءت الفترة التي توالت فيها صلاته السياسية. بزواج أمريكا والاسبانيين.

أخيرًا لابد من القول بأن جينيه هذا الإنسان الدهش بشكل لا يمكن وصفه والذي يحل قلبًا طيبًا مائلًا لبقه لما في الكتب ويؤلف الشهود جميعًا بته ذهاب الصمت الذي أعليه نشر مسرحياته الشهيرة ثم جاءت الفترة التي توالت فيها صلاته السياسية. بزواج أمريكا والاسبانيين.

أيها السيِّف الذي لم ينخام
له حد، رغم هول المعركة
وجنك الوضاع نبراس لنا
كلما لاح أضاء الخلكة
لك يا صقر قریش عهدنا
أن نخوض اللج نعلو فلكة
لعبه الموت لنا ليست لهم
وإلى الباغي رندنا شركة
أيها الطلع من أمجادنا

انت صوت الحق أنت البركة
عادت الفلأ إلى أحبابها
والمجوسى هوى في الهلكة

نايف ابو عبيد

أريد - الأردن

ولنجح المعموري. قرأنا روايات قصيرة، كثيرة، لموسى كزبي ومحمود جنداري وأحمد خلف ولحميدالستار ناصر وللمرحوم حمد صالح وآخرين قد لا تكون الأسماء مهمة بقدر ما تكون أعمالهم... وسبقنا بعد سنوات قليلة أعمالا رواية كثيرة، قد يكون القول بها سابقا لإوانه. ولكن اشراة جديدة دلت على أن لدى العديد من كتاب القصة القصيرة روايات.

وقارئ أدبنا المعاصر يجد ثمة تماثلا واضحا لموروث الشعب القديم والجديد. لقد أعاد العديد من الكتاب صياغة أساليبهم الفنية وفق أفق مثبولوجي - أسطوري، فاستحضروا ألف ليلة وليلة لأ كسادة تراثية يمكنها أن توفد دائما طريقة للنص، وفيها يوطن الفن الحديث، وفنا متبعين بالثوابت والمتحولات، أن فن الحكي في الليالي مثلا، وحده هو الحي على مدى الأجيال كلها.

والقارئ المعاصر يجد أن الرواية العالمية اليوم لا تختلف مثل هذا المسمى. ولنا في الذي نقرأه في روايات العالم حضور للغة الأسطورية، وللموروث الشعبي، وكان قديما يقل يصعد مثل هذا الاستخدام أحد أساليب الحداثة، كلنا نتذكر ما لأهمية الحكاية في المدرسة الاستقبلية. وما لأهميتها المعاصرة في المدرسة الأنسية والبنيائية، أن كتابنا بدأوا الآن يلتفتون إلى الزواء ولكن ليس بفض، بل بنقد. الثقافة قد تجعل من كتاباتهم أكثر معاصرة ولكنها لابد وأن تؤسس على شيء من فاعلية المعاصرة. ولكن من شأن باسم أو غيره أن يتقن في احكامات النقدية.

ونسال ثانية وثالثة. لم الرواية متعصبة. وتقول بصراحة، أن تمرينا عقليا بدأ يخرج. وأن تنالها فكريا بدأ يتضح. فكتاب الرواية العراقية اليوم تجاوز مرحلة الشباب في الكتابة، ومرحلة الشباب في العمر. ولكن مدى من هذه المديت تأسست على المعاصرة. كما أن قراءته لم تعد مغلقة، أو ذات جانب واحد، فتدخلت فيها أحداث المل والاقتصاد والسوق السوداء، والقطاع الخاص مع أحداث العالم الساخن، مع تطلعات زوجة شابة وجدت عينها محلقين في شارع فر... لم تعد القراءة ولا المعيشة ذات جانب احادي، لقد تدخل ابن سينا والغرابي مع افلاطون وأرسطو ونظم حكمت ومراكز وشولوخوف والعشرات من الكتاب. لم تعد القراءة تطلعا في أفق الآب، بل بحثا في الفلسفة والثقافة والدين والتراث والعالم وحتى في زوايا البيت لذلك بدأت الرواية تتأسس على وعي بالمفردة المعاصرة. وعلى وعي بالعصر المعاصر حتى ولو لم يكن لكل هذا الوعي تأسيس فني بعد.

أن قرأنا للرجع البعيد أو لضياح بنت البراق أو للارواق أو لما يتركه الإحداق أو للشاهدة والزنجي، أجد أن الممتعة الجمالية متأسسة على حس من بمشاكلات المجتمع المعاصرة. وأن هذه الممتعة مكان لها أن تكون بمثل هذا التدقيق الأسلوبى لو لم يقف القاص على أرضية فكرية متأسسة.

وتسال ثالثة وخامسة. لماذا في العراق رواية فتقول لماذا لا توجد رواية وكل فرد منا عايش بما يكفي للكتابة عنه بمجيدات من الانتماء والتراث واليوميات. ولكن الرواية التي ترحبنا لنا رواية مؤسسة على وعي بالزمان أو على وعي أكبر بتحويلات المكان، وعلى وعي انتضج بالاداة والطريق إلى مثل هذا بدت بخطوات جادة.

وأن الفنية الروائية لاقتحج نوافذها من لايمتلك صوتا تاريخيا ولا موقفا فكريا ناضجا حتى ولو كان غارقا في المشكلات المعاصرة. وعارفا لموضوعات كبيرة. وكتبا عن أحداث أسرة أو عمله أو وطن. ولنا في الذين كتبوا الرواية بلا وعي بفنيتها أدلة دامغة. فكانت كتاباتهم وأن كشرت قاصرة. وكانت أراضهم وأن اتسعت بورا.

وتسال ثانية لماذا يحدث مثل هذا النهوض. وتحاول اجابة واجابين. ولكنا لا نجد إلا نفسك في غمرة التساؤل نفسه. أن واقعا عراقيا تنعكس عليه أحداث العالم كلها. وأن واقعا عراقيا مهما كان وأيضا كان تجده مولدا لمثل الصور والأفكار، وأنه لا يبدى ظهيرة لكل من يدير له الظهر. أن أبة حادثة تحدث في مظهر أو في زلق أو في محلة أو مدينة لها من أسباب الاتصال والتوليد ما يجعلها متماثلة مع ما يحدث في فلسطين أو الجزائر أو سورية أو لبنان أو مصر أو دول الخليج.

وأن امرأة عراقية. هي نموذج لكل نساء العالم. امرأة خزين للتجارب والمحن والأفكار. وأسفجة تمتص الأم البيت والمجتمع.

الآن في العراق رواية. ورواية من النوع المتقدم. اسس كيانها الفني غلب طمعة فرمان. وترسخ على يد فؤاد التكري ومهدي عيسى الصقر وعبدالحق الركابي وجلسم الهاشمي وعبد الرحمن مجيد الربيعي وغازي العبدى وغاتم الدياب وشكش خير وعادل عبد الجبار وعبدالله عبدالرزاق وخضير عبدالامير وعبد الرزاق المطلي. ليس لتداخل وتراتب الأسماء من معنى إلا معنى الفنية فيها - ومرد هذا النهوض يكمن في أن الروائيين اكتشفوا أن العراق أحداثا ومشاكل وتاريخا وبناء متقدما. وتواصلوا للموروث وامتدادا للبنيات في الإجداد. ووعيا بتطورات الإنسان في العالم. وفهما أدق لمشاكلات العصر.

وأن في العراق تراثا مثل تراث كولمبيا. وميما مثل مياه المسيسي والنيل وهواء مثل هواء أفريقيا. وعرفوا أن في العراق لغة لطيفة تمتد آلاف السنوات. ولغة في التعبير ولغة في بناء الحضارة. ولغة في لغات العالم. وعرفوا أن أدباء العراق أدباء مثل أدباء العالم. يفرحون ويجزئون، يقرأون ويكتبون، ينامون ويستيقظون، وأن لهم يدا كتب وعينا ترى، ولسانا يقول للنفس مايقوله الولد لينة. وفي العراق كل هذا وذلك. فلم لا تكون له رواية وله كتاب رواية. ولم لا يكون لتاريخه الطويل تاصيل في الفن الروائي. وتواصل في الكتابة المتحولة من منهجية اجتماعية انتقادية، إلى منهجية اجتماعية مغترة وتواصل للكتابة المتحولة من انعكاس مباشر لواقع حاضر ومفلس لتصبح انعكاسا أعمق لواقع مركب يتداخل فيه الماضي مع الحاضر. فيعيد صياغته. وقد يخالفه. فيعيد الحاضر النظر بالماضي فغير من النظر إليه. فإذا بالتاريخ المدون في الرواية تاريخ لحل إنسانية أشمل. وإذا باللغة التراثية مادة للأنسانية المتسعة الحضور.

الآن في العراق رواية. وأن قل عدها. توجي بقعة وجودها بالسماح. فقد قرأنا روايات قد تمتلك كامل مواصفات الفن الروائي وقد تحلليه. لكنها روايات يدل على مسياتية. قرأنا للطفلة الدلبي. وناصرة السعدون. وقرأنا من كتاب الرواية. روايات كانت بداياتهم بها جيدة. قرأنا لفاضل العزاوي وجواد مجيد ومحمد عبيد المجيد.

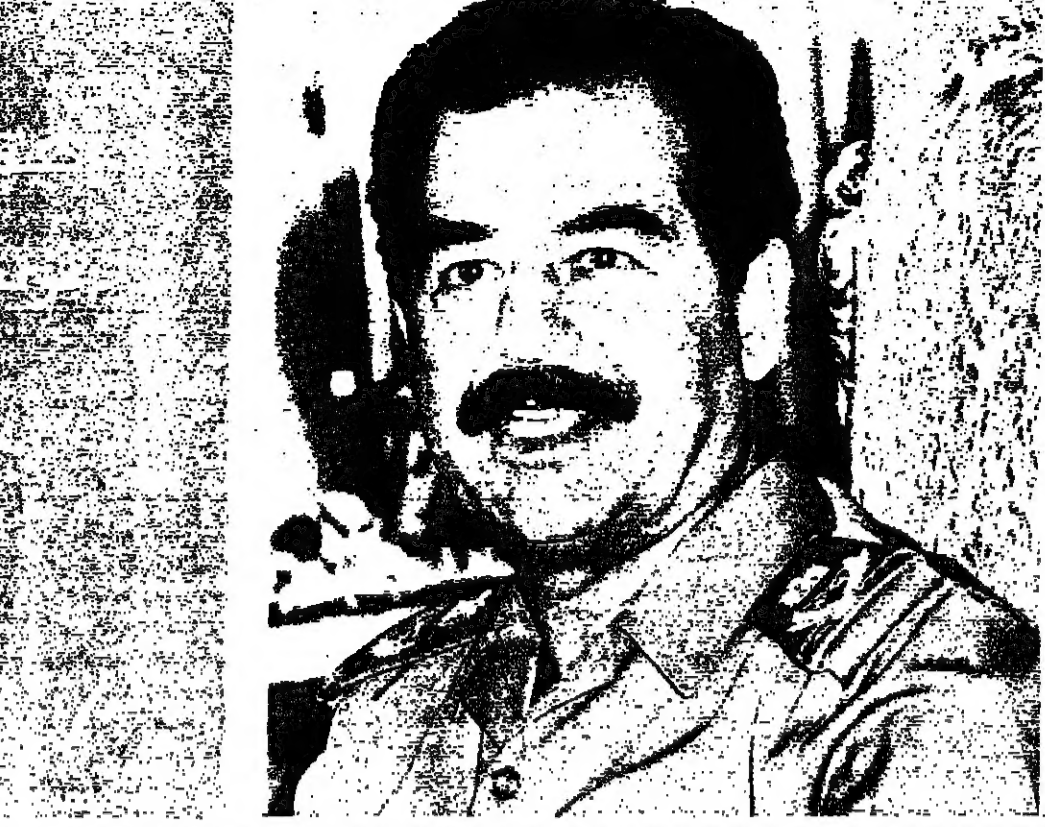
جان جينيه :

البحث عن الذات

ترجمة : ذكرى الجبوري

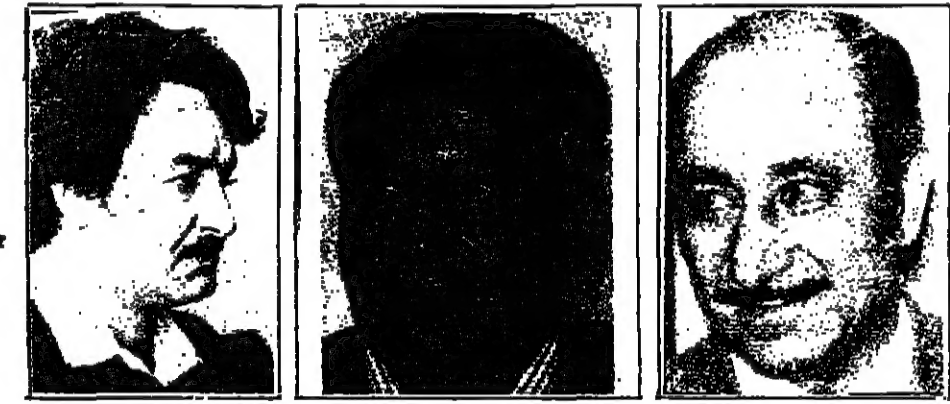
التي صدرت بحق جينيه منذ الثامن عشر من ايلول العام ١٩٣٧ وحتى السادس من تشرين الثاني العام ١٩٤٣... تسلسل الأحداث هذا الذي رافق الحضورات وحكي الوشائق الجديدة التي ظهرت فيما بعد يتقطع في تلك الفترة أيضا كتب العديد من مسرحياته الرائعة مثل : الخدمات، وغيرها التي لا تشرع بعد على أن ياربيرا سيئسرها حتما. بالإضافة إلى الكثر من القصائد وأشهرها : المحكوم بطلون، ثم توقف عن الكتابة حتى الفترة الثانية

التي صدرت بحق جينيه منذ الثامن عشر من ايلول العام ١٩٣٧ وحتى السادس من تشرين الثاني العام ١٩٤٣... تسلسل الأحداث هذا الذي رافق الحضورات وحكي الوشائق الجديدة التي ظهرت فيما بعد يتقطع في تلك الفترة أيضا كتب العديد من مسرحياته الرائعة مثل : الخدمات، وغيرها التي لا تشرع بعد على أن ياربيرا سيئسرها حتما. بالإضافة إلى الكثر من القصائد وأشهرها : المحكوم بطلون، ثم توقف عن الكتابة حتى الفترة الثانية



في العراق اليوم رواية

ياسين النصير



عبد الرحمن مجيد الربيعي، عبد الستار ناصر، فؤاد التكري

والمشاهد وتركيب دقيق لمسارات الحدث والمفاهيم والنقوس وتحسب أعرق للقرارة - الفاعل، وللقرارة المبدق، ووعي آخر بلزمت العصر وحلجات الثقافة والتطور، ووعي آخر بكل ما من شأنه أن يحول الفن الروائي إلى صوت إنساني يعبر الحدود إلى الحدود. ويتجاوز البحار إلى البحار.

وتسال لماذا يحدث النهوض في الرواية الآن. وفي الاجابة تكمن الملاحظة الأولى. أن كتابها من كتاب القصص الجيدين، وأنهم قد تربوا وأخطوا. وجربوا وفشلوا وحاولوا المحاولة الأولى والثانية. وأعدوا ساحولوا، وعرفوا، أن الطريق إلى الرواية لا يمر إلا بعشرات التجارب الصغيرة والكبيرة. وفهموا أن كتابة الرواية الكبيرة لا تمر إلا بعد تدريب جيد على كتابة الرواية القصيرة. وأن فن الرواية الكبيرة فن لمحي، متشابك الفروع والجذور وله في لغة الخلق كيان من المعارف والمعلومات. وفي لغة المجتمع سياق من البناء والتفاعلات. وفي تركيب النفس أدلة، وفي تضاميف التكنولوجيا المسرعة. ولا الأقوال الفضاة مضان. وفي معرفة البحار والجبل والرياح والاتواء والترب والظلال والزمان والمكان حقائق تضاف وحقائق تحذف، وحقائق تخطي. وحقائق تصصح.

وعرف كتاب الرواية - ولو كانت معرفتهم محدودة ولكنها كاتبة الآن - أن الفنية في الرواية لا تتولد عبر القراءة وحدها. وإنما تولد وتنمو وتنضج عندما مروا ومجتمعهم بلحن المولدة. وعندما عرفوا أن الطريق إلى الفنية الناضجة لا تسلكه المجالات المسرعة. ولا الأقوال الراتة. ولا النوايا الحسنة. ولا الأفكار المبشرة. وفهم أن الوعي المعاصر بالفنية، ليس هو الوعي القديم بها. لقد أضاف العصر الحاضر مفرداته. وتصوراته. وقيمه.

في العراق اليوم رواية. ورواية من نوع متقدم. وفي العراق اليوم كتاب رواية. وكتاب من النوع المجرب. وفي العراق قبل اليوم رواية اسس معلنها الفنية الناضجة غائب طعمة فرمان، واستمر بها كتابا مجيدا. وصوتنا اجتماعيا وأعيا.

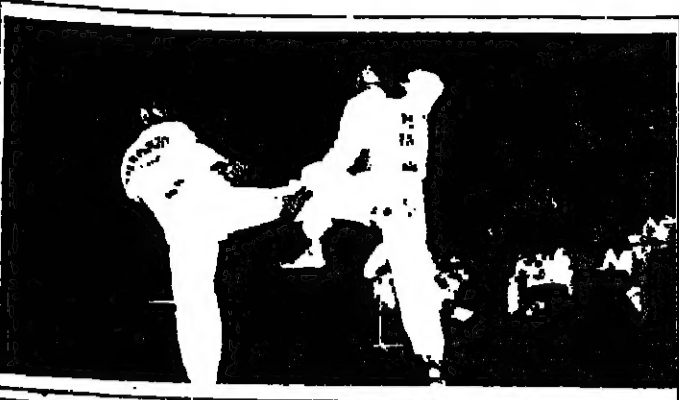
وكان قبل غالب كتاب رواية. وكتابات قصصية لها نكهة الرواية لكنها لم تؤسس منهجية. ولم تتمر تجارب لاحقة، لكل ما قبل الفترة التي ظهر بها ذنون ايوب وعبدالحق فاضل تشهد لحضور احمد السيد ريادة في الرواية، وسليمان فيضي أسامة في المزج بين الرواية والمسرحية. وكلنا التجريبيين لم تقمرا إلا وعايا بحلجة الثقافة في الرواية. أو بحاجة الثقافة إلى صوت فري يصرح بوجه التخلف والاستعمار صراخا يستغرق صفحات أكثر وتكلمت أكثر وكان الصراخ يومذاك يقل بخاطر من المواجهة الفكرية الصارمة فكانت، جلال خلك. صرخة مثقف متطلع للجدد. وصرخة إنسان يرى في أسلوب الرواية - أو قصة الطويلة - نموذجا لأن يعلن احتجاجه الفني على الواقع والوقائع. وبعد السيدكان لعبدالحق فاضل حضور فني، وصوت فني له بعده الاجتماعي.

وعندما نقول أن في العراق اليوم رواية، نعني امتلاك كتابها لخاصية الفن الروائي. وفهمهم لجذلية البناء والحدث ومعرفتهم بأسلوبها الخاص المتميزة به عن أساليب النثر الأخرى. فلم تعد الرواية عند الكتاب الجدد كمية أكبر من الكلمات وعددا أوسع من الصفحات، أو شوكها أكثر وإنما البناء الفني لها بناء تتداخل في صياغته المراحل والنواحي والحوادث والمواقف. وفق تدقيق في اختيار الأجواء. وتقدم أعرق لطاقة السرد والوصف والحوار وتقالع في بين الأزمنة والامتعة بين تاريخ الحدث وتضامياته. وتناغم داخلي لتراتب الفصول

لم يكن قط ذلك الطفل التمس الذي تصور. ولم يكتب نتاجاته الرائعة وقت واحد وإنما على فترات متقطعة ومتباعدة. والحق أننا كلما أزدنا معرقة به أزداد عزمه فهما له. أنه جان جينيه. الذي سيبنى أبدا ذلك النغز الأدبي الكبير.

يظهر عليكم ويحسم براسي معصوب بعصاة بيضاء يوحى منظرها بان صاحبها قلاب طائر مجروح في راسه. سقط في الشيلم في أحد أيام ايلول وفي مكان يشبه ذلك المكان الذي كان يعرفه جان جينيه. الذي سيبنى أبدا ذلك النغز الأدبي الكبير. يظهر عليكم ويحسم براسي معصوب بعصاة بيضاء يوحى منظرها بان صاحبها قلاب طائر مجروح في راسه. سقط في الشيلم في أحد أيام ايلول وفي مكان يشبه ذلك المكان الذي كان يعرفه جان جينيه. الذي سيبنى أبدا ذلك النغز الأدبي الكبير.

بطولة صدام الدولية بالكونغ فو تفتتح اليوم



تافتتح في الساعة السادسة من مساء اليوم في قاعة القاسية بطولة صدام الدولية بالكونغ فو التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للكونغ فو، وتشارك في منافسات البطولة فرق من فلسطين والكويت ولبنان والهند وباكستان إضافة الى العراق.

للمشاركة في بطولة فينوس

منتهجنا بالدرجات غادر الى موسكو للدرجات للمشاركة في بطولة فينوس الدولية بالدرجات التي تبدأ هناك غدًا وتستمر حتى الرابع من الشهر المقبل. ويضم الوفد الذي يرأسه السيد حميد جاسم الهاشمي سكرتير الاتحاد العراقي للدرجات، السوفيتي نيكولاي مديري وحميد حسن هادي اداريا والاعلامي وليد خالد وحسن عبدالمعظم وصالح عبدالحسين وزياد راجي وهادي جمال جلال ويلي احمد حمة.

وكان السيد روكان ارزوقي سليمان المجدد عضو اللجنة الاول بولود واكد ضرورة بذل جهود مضاعفة لتحقيق افضل النتائج في البطولة وإضافة انتصارات رياضية لجملة الانتصارات المختلفة في قنطرة بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله ومن اجل ان يكون المعطاء الرياضي موازياً للدم الذي تقدمه اللجنة الاولوية الوطنية العراقية والعربية ورئيسها السيد عدي صدام حسين للانتصارات الرياضية.

أربيل تستعد لاستضافة بطولة المحافظات بالعاب القوى

عقدت مائدة للجنة الاولوية الوطنية بمحافظة أربيل اجتماعاً لوزراء وأعضاء الاتحادات الفرعية العراقية الرياضية لبحث الحركة الرياضية والاستعدادات المخصصة لاستقبال بطولة ألعاب القوى للمنتخبات المحافظة للمنافسة التي ستجري في أربيل يومي الأربعاء والخميس المقبلين.

وتقرر خلال الاجتماع إجراء انتخابات الاتحادات الفرعية الرياضية بوقت لاحق من الأسبوع الحالي وتشكيل لجان تنظيم بطولة ألعاب القوى وإعداد برنامج خاص للأنشطة بواقع ١٢٠ ساعة تدريبية في المحافظة.

تأسيس وسينكس سيتواجهان فوق جبل من الأوراق الخضراء

الايارد الكلي المتوقع للززال من ٦٠ الى ٧٠ مليون دولار! لن تكون المباراة التي ستجمع الأمريكيين ملك تايسون وميكال سينكس بعد غد في أتلانتا سيتي على الملعب العالمي الموحد في الملاكمة مباراة القرن من الوجهة الرياضية بل من وجهة (الدولار) طبعا.

شيلينا يواصلون انتصاراتهم في المالديف ويقابلون فريق اليمن الجنوبي .. اليوم

يخوض منتخب شيليب القطر اليوم مباراته في المرحلة الثانية من تصفيات آسيا لكرة القدم لمنتخبات الشباب امام اليمن الجنوبي.

فوز الجيش والبحري والشباب بكرة السلة

فاز نادي الجيش على نادي الطلبة برصيد (٣٦ - ٧٩) نقطة في مباراة بكرة السلة ضمن الدور الثامن من المرحلة الثانية للدرجة الاولى جرت امس الاول في قاعة الصقور وحكمها السيدان فخر جابر وعلي لطيف.

فوز الجيش والبحري والشباب بكرة السلة

فاز نادي الجيش على نادي الطلبة برصيد (٣٦ - ٧٩) نقطة في مباراة بكرة السلة ضمن الدور الثامن من المرحلة الثانية للدرجة الاولى جرت امس الاول في قاعة الصقور وحكمها السيدان فخر جابر وعلي لطيف.

مجلس سبيل

قالت ميليسا عن مباراة اليوم مود ان تلعب مباراة جماعية ولكن اللعب الجميل ليس كافي لمن هو الفريق الافضل؟ الذي يلعب جيداً او ذلك الذي يلعب؟ بالندسة في الاضطرار هو الفريق الفائز.

مجلس سبيل

قالت ميليسا عن مباراة اليوم مود ان تلعب مباراة جماعية ولكن اللعب الجميل ليس كافي لمن هو الفريق الافضل؟ الذي يلعب جيداً او ذلك الذي يلعب؟ بالندسة في الاضطرار هو الفريق الفائز.

منتخبنا بكرة الطائرة يقابل ريد ستار .. اليوم

يلعب منتخبنا الوطني بكرة الطائرة مباراته في الدور قبل النهائي مع فريق نادي ريد ستار اليوغسلافي في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم بقاعة صدام للألعاب الرياضية.

توقع تفاقم شديد بين منتخبات العراق ومصر وقوس

توقع السيد محمد جميل عبدالقادر امين سر الاتحاد العربي لكرة القدم ان تشهد مباراة كأس العرب الخامسة التي ستبدا في العاصمة العراقية يوم ٨ تموز المقبل، منافسة شديدة بين منتخبات العراق وتونس ومصر.

البحري والبحري والشباب بكرة السلة

فاز نادي الجيش على نادي الطلبة برصيد (٣٦ - ٧٩) نقطة في مباراة بكرة السلة ضمن الدور الثامن من المرحلة الثانية للدرجة الاولى جرت امس الاول في قاعة الصقور وحكمها السيدان فخر جابر وعلي لطيف.

البحري والبحري والشباب بكرة السلة

فاز نادي الجيش على نادي الطلبة برصيد (٣٦ - ٧٩) نقطة في مباراة بكرة السلة ضمن الدور الثامن من المرحلة الثانية للدرجة الاولى جرت امس الاول في قاعة الصقور وحكمها السيدان فخر جابر وعلي لطيف.

البحري والبحري والشباب بكرة السلة

فاز نادي الجيش على نادي الطلبة برصيد (٣٦ - ٧٩) نقطة في مباراة بكرة السلة ضمن الدور الثامن من المرحلة الثانية للدرجة الاولى جرت امس الاول في قاعة الصقور وحكمها السيدان فخر جابر وعلي لطيف.

البحري والبحري والشباب بكرة السلة

فاز نادي الجيش على نادي الطلبة برصيد (٣٦ - ٧٩) نقطة في مباراة بكرة السلة ضمن الدور الثامن من المرحلة الثانية للدرجة الاولى جرت امس الاول في قاعة الصقور وحكمها السيدان فخر جابر وعلي لطيف.

السيد عدي صدام حسين يوعز بتكريم فريقنا الفائز ببطولة الشرطة العربية ويناقش استعدادات الاتحاد المركزي لكرة القدم للانتخابات المقبلة



أوعز السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولوية الوطنية العراقية بتكريم الفريق العراقي الفائز ببطولة الشرطة العربية التي اختتمت في ليبيا.

ولكن السيد رئيس اللجنة الاولوية الوطنية خلال حضوره اجتماعاً للاتحاد العراقي لكرة القدم المنتخب الذي يحقها منتخباً وطنياً في بطولة كورسيا الجنوبية والمنتخب الذي يحقها منتخب شيليب القطر المشاركة حالياً في تصفيات آسيا في جزر المالديف وأوعز بتكريمهما في حالة فوزهما بالميداليتين.

الحكام الدوليين

صلاح محمد كرم وعيس عبدالرحمن وعبدالقادر عبداللطيف وعبدالعزيز سعدي وفاروق لوفين وداري هاني وصبحي رحيم.

الحكام الدوليين

صلاح محمد كرم وعيس عبدالرحمن وعبدالقادر عبداللطيف وعبدالعزيز سعدي وفاروق لوفين وداري هاني وصبحي رحيم.

الحكام الدوليين

صلاح محمد كرم وعيس عبدالرحمن وعبدالقادر عبداللطيف وعبدالعزيز سعدي وفاروق لوفين وداري هاني وصبحي رحيم.

السيد عدي صدام حسين يوعز بتكريم فريقنا الفائز ببطولة الشرطة العربية ويناقش استعدادات الاتحاد المركزي لكرة القدم للانتخابات المقبلة

أوعز السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولوية الوطنية العراقية بتكريم الفريق العراقي الفائز ببطولة الشرطة العربية التي اختتمت في ليبيا.

ولكن السيد رئيس اللجنة الاولوية الوطنية خلال حضوره اجتماعاً للاتحاد العراقي لكرة القدم المنتخب الذي يحقها منتخباً وطنياً في بطولة كورسيا الجنوبية والمنتخب الذي يحقها منتخب شيليب القطر المشاركة حالياً في تصفيات آسيا في جزر المالديف وأوعز بتكريمهما في حالة فوزهما بالميداليتين.

الحكام الدوليين صلاح محمد كرم وعيس عبدالرحمن وعبدالقادر عبداللطيف وعبدالعزيز سعدي وفاروق لوفين وداري هاني وصبحي رحيم.

الحكام الدوليين

صلاح محمد كرم وعيس عبدالرحمن وعبدالقادر عبداللطيف وعبدالعزيز سعدي وفاروق لوفين وداري هاني وصبحي رحيم.

الحكام الدوليين

صلاح محمد كرم وعيس عبدالرحمن وعبدالقادر عبداللطيف وعبدالعزيز سعدي وفاروق لوفين وداري هاني وصبحي رحيم.

الحكام الدوليين

صلاح محمد كرم وعيس عبدالرحمن وعبدالقادر عبداللطيف وعبدالعزيز سعدي وفاروق لوفين وداري هاني وصبحي رحيم.

محافظة ذي قار

المجلس الاداري

بناء على ملجاء بكتاب الشركة العامة لتصنيع الحبوب فرع ذي قار الرقم ١٣٩٠ في ١٣٩٠/٥/٢٥. تعلن محافظة ذي قار/المجلس الاداري عن وجود مناقصة علنية لتعهد نقل وتوزيع كميات الطحين بأنواعه من مطاحن الناصرية وبغداد والتفج والمثنى والكوت والبصرة الى الوكلاء والمخابز والأفران في مركز المحافظة والوحدات الادارية التابعة لها ووفق الضوابط التي يمكن الاطلاع عليها في الشركة العامة لتصنيع الحبوب /فرع ذي قار فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة من ذوي الخبرة

محافظة ذي قار

المجلس الاداري

بناء على ملجاء بكتاب الشركة العامة لتصنيع الحبوب فرع ذي قار الرقم ١٣٩٠ في ١٣٩٠/٥/٢٥. تعلن محافظة ذي قار/المجلس الاداري عن وجود مناقصة علنية لتعهد نقل وتوزيع كميات الطحين بأنواعه من مطاحن الناصرية وبغداد والتفج والمثنى والكوت والبصرة الى الوكلاء والمخابز والأفران في مركز المحافظة والوحدات الادارية التابعة لها ووفق الضوابط التي يمكن الاطلاع عليها في الشركة العامة لتصنيع الحبوب /فرع ذي قار فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة من ذوي الخبرة

محافظة ذي قار

المجلس الاداري

بناء على ملجاء بكتاب الشركة العامة لتصنيع الحبوب فرع ذي قار الرقم ١٣٩٠ في ١٣٩٠/٥/٢٥. تعلن محافظة ذي قار/المجلس الاداري عن وجود مناقصة علنية لتعهد نقل وتوزيع كميات الطحين بأنواعه من مطاحن الناصرية وبغداد والتفج والمثنى والكوت والبصرة الى الوكلاء والمخابز والأفران في مركز المحافظة والوحدات الادارية التابعة لها ووفق الضوابط التي يمكن الاطلاع عليها في الشركة العامة لتصنيع الحبوب /فرع ذي قار فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة من ذوي الخبرة

محافظة ذي قار

المجلس الاداري

بناء على ملجاء بكتاب الشركة العامة لتصنيع الحبوب فرع ذي قار الرقم ١٣٩٠ في ١٣٩٠/٥/٢٥. تعلن محافظة ذي قار/المجلس الاداري عن وجود مناقصة علنية لتعهد نقل وتوزيع كميات الطحين بأنواعه من مطاحن الناصرية وبغداد والتفج والمثنى والكوت والبصرة الى الوكلاء والمخابز والأفران في مركز المحافظة والوحدات الادارية التابعة لها ووفق الضوابط التي يمكن الاطلاع عليها في الشركة العامة لتصنيع الحبوب /فرع ذي قار فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة من ذوي الخبرة

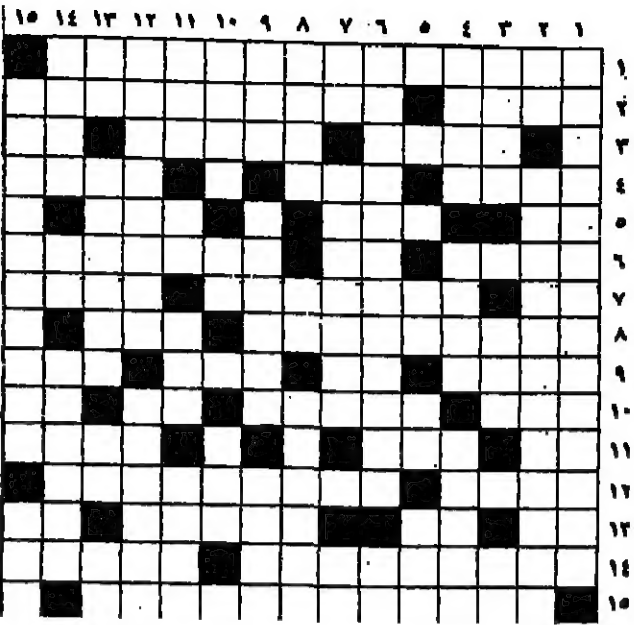
محافظة ذي قار

المجلس الاداري

بناء على ملجاء بكتاب الشركة العامة لتصنيع الحبوب فرع ذي قار الرقم ١٣٩٠ في ١٣٩٠/٥/٢٥. تعلن محافظة ذي قار/المجلس الاداري عن وجود مناقصة علنية لتعهد نقل وتوزيع كميات الطحين بأنواعه من مطاحن الناصرية وبغداد والتفج والمثنى والكوت والبصرة الى الوكلاء والمخابز والأفران في مركز المحافظة والوحدات الادارية التابعة لها ووفق الضوابط التي يمكن الاطلاع عليها في الشركة العامة لتصنيع الحبوب /فرع ذي قار فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة من ذوي الخبرة

تعبئة كنز خاطعة

يقدمها اليوم المقاتل جمال رشيد العامري

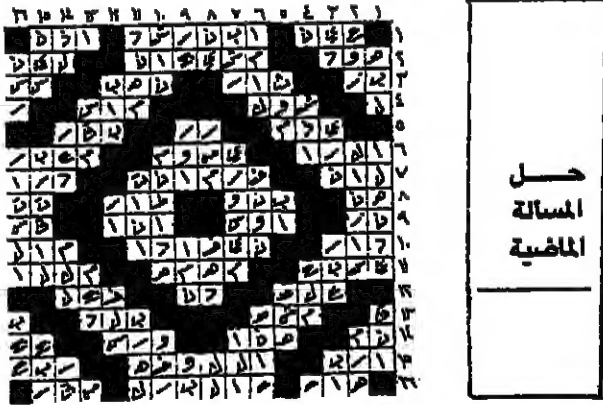


عمودي

أفقي

- ١ - من المغنيات العربيات عاشت أيام المحمص (١٩٦٠ - ٨٤) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ٢ - شاعرة عربية (١٨٤٠ - ١٩٠٢) لها (حلية الطراز) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ٣ - من المغنيات العربيات عاشت أيام المحمص (١٩٦٠ - ٨٤) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ٤ - شاعرة عربية (١٨٤٠ - ١٩٠٢) لها (حلية الطراز) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ٥ - من المغنيات العربيات عاشت أيام المحمص (١٩٦٠ - ٨٤) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ٦ - شاعرة عربية (١٨٤٠ - ١٩٠٢) لها (حلية الطراز) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ٧ - من المغنيات العربيات عاشت أيام المحمص (١٩٦٠ - ٨٤) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ٨ - شاعرة عربية (١٨٤٠ - ١٩٠٢) لها (حلية الطراز) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ٩ - من المغنيات العربيات عاشت أيام المحمص (١٩٦٠ - ٨٤) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ١٠ - شاعرة عربية (١٨٤٠ - ١٩٠٢) لها (حلية الطراز) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ١١ - من المغنيات العربيات عاشت أيام المحمص (١٩٦٠ - ٨٤) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ١٢ - شاعرة عربية (١٨٤٠ - ١٩٠٢) لها (حلية الطراز) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ١٣ - من المغنيات العربيات عاشت أيام المحمص (١٩٦٠ - ٨٤) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ١٤ - شاعرة عربية (١٨٤٠ - ١٩٠٢) لها (حلية الطراز) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ١٥ - من المغنيات العربيات عاشت أيام المحمص (١٩٦٠ - ٨٤) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ١٦ - شاعرة عربية (١٨٤٠ - ١٩٠٢) لها (حلية الطراز) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ١٧ - من المغنيات العربيات عاشت أيام المحمص (١٩٦٠ - ٨٤) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ١٨ - شاعرة عربية (١٨٤٠ - ١٩٠٢) لها (حلية الطراز) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ١٩ - من المغنيات العربيات عاشت أيام المحمص (١٩٦٠ - ٨٤) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب
- ٢٠ - شاعرة عربية (١٨٤٠ - ١٩٠٢) لها (حلية الطراز) / للتحريف / روائي مصري معاصر له (وطني حارة الزعفراني) / حروف مكسرة / طود / من الحبوب

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد / الصرافية / ص ٤٩١ زاوية تسليمة



حل
المسألة
الماضية

وزارة التجارة
الدائرة: الشركات
القسم: الوطنية

قرار اجازة تاسيس شركة محدودة

قدم اليها السيد فاضل عبدالواحد يحيى ونوقل صالح محمود وعبد الرحيم يعقوب سليمان العراقيين الجنسية والمقيمون في المحافظة الاولى نينوى طلبا لتاسيس شركة محدودة باسم شركة الحديد لانتاج المبريدات المحدودة .. رسالها: ١٢٠٠٠٠ (مائة وعشرون ألف) دينار واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ١٩٨٣ - المعدل.

قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدھا لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانوناعلاه.

كتب ببغداد في اليوم السادس من شهر ذي القعدة سنة ١٤٠٨ هـ جرية الموافق لليوم العشرين من شهر حزيران سنة ١٩٨٨ ميلادية.

مسجل الشركات

تقديمها. فبالا من يكتب النقد ونحن نعمل السينمائي. ليس منتظا ان الاثنين طرفا الحركة السينمائية؟ ان لنا تهييب من النقد؟ وأثر الاجابة ان يفهم ويستوعب:

نقول للمخرج مشير فري. اي خلل في الفهم المشترك

للعلاقة القائمة بين السينمائي والنقد لا يتحملها السينمائي وحده ولا النقد وحده. انما يتحملها ايضا جمهور السينما كله. لان ما يكتب وينتج يصيب في النهاية لخدمة هذا الجمهور الواسع.

هذا صحيح. لذلك لابد من القول انه لم ترسخ عندنا بعد قاعدة سينمائية ذات تقاليد عريقة وذات تجربة طويلة. فمن البديهي انه ليس هناك حركة نقدية بالمعنى العلمي لكلمة نقد. ولكن ملاحظ هذه الحركة موجودة في ما نقرأ. وقد يكون منافرا له صلة بالمزاج الشخصي والذاتي الشخصي. غير انها تنطلق من الاساس المعرفي النظري والعلمي للسينما. وما عدا ذلك فهو مجرد اجتهاد وانطباعات لا ترقى الى مستوى النقد.

ولاشك ان ما يكتب يحصل في طياته نيت حسنة واوليات النقد. ولكي يتكامل لهذا النقد صلاحيته الاساسية اتسنى لزملائي النقد ان يجهروا للفن السينمائي اهتمامهم لانه فن صعب بمستوى صعوبة انتاج الطائرة او القصيدة المرمية. من التصوير. رفعت عبد الحميد يصف ما يكتب في الصحافة من نقد بأنه قس ولاذع ومزير. ويعزى هذه القسوة الى غياب ملاحظ الانتقاء المشترك عند حدود العمل السينمائي. ولا يرى في هذه القسوة ما يمكن تبريره. لانه من وجهة نظره ان السينما العراقية هي ليست كمياليتها من السينمات المتقدمة. الامريكية والايطالية والفرنسية. لم يقول:

اتساءل عن الاسباب التي تقف وراء هذه القسوة في النقد الذي يكتب في الصحافة من السينما. وكانها السينما العراقية قد مرت بفترة تاريخية طويلة. ونحن نعلم تماما ان عمر السينما العراقية وخبرتها مازالت في طور التكوين. بل ان الفيلم العراقي لم يعرف حتى على مستوى الخليج العربي ومزالت الثقة والاحترام بين السينما العراقية والجمهور السينمائي. لذلك نقول يجب تدعيم اسيمال العراقي على المستوى النقدي.

نسال السيد عبد الحميد عن تصوره لهذا الدعم من جانب النقد. هل يدبر ظهره للاملام المنتجة وهل تشكل هيوما حقيقيا في نوعيتها وموضوعاتها وتقنياتها. ام يقول ان الفيلم العراقي قد نجح سينمائيا وسقط عند حدود الجمهور؟ اما لا نقصد ما ذهب اليه. انما الاول ان يتحرى النقد اسباب هذا الهبوط بروح من المسؤولية وان لا يترك الفرصة للنقد المازجي. الذي يكتبه البعض من ليس له اطلاع على مجريات العمل السينمائي. بل يكتب في التعبير عن مشاهداته الذاتية. لقد التفتت عبر حياتي التي قضيتها في العمل السينمائي بكثير من المشاهدين. وهم يملكون معلومات شخصية اعدما صحيحة في ما يشاهدونه من الافلام العراقية. ومن المدهش فعلا ان النقد ثلوث عليه مثل هذه الملاحظات البناءة. انما ارى ان بعض طلبة الاكاديمية والمعهد له اراء نقدية صائبة. غير ان فرصته في النشر معدومة. ترى متى يأخذ هذا البعض برأيه من النشر؟

اجرى اللقاءات: عادل الهاشمي

الصلة بين الفن السينمائي والنقد تبقى في اطارها العام صيغة نقدية. فانها تقوم بحصولها الثقافية الواسعة في مواجهة حرفة السينمائي. والسينمائي يقدم فهمه لدور السينما في المجتمع. وعبر هذا تتم عملية دفع الانتاج السينمائي.

في العدد الماضي من صفحة: سينما. تحدث عدد من المختصين. وفي هذا العدد ننشر اراء عدد اخر من السينمائيين.

السيد فيصل العباسي منير السينما في دائرة السينما والمسرح له وجهة نظر في ما يكتب من نقد سينمائي. فهو يلتفت نظر السينمائيين الى ان حصيلته من كتب من نقد في الصحافة يرتبط بقليل او كثير من نفسه بالنقد السينمائي. فليس فرضا ان يقل السينمائي كل ما يكتب في الصحافة. ولكن في الوقت نفسه ليس مقبولا ان يرفض السينمائي كل ما يكتب في الصحافة من نقد. يقول العباسي في هذا الصدد: لاننا لسنا اذنا لامتلاك ميسي بالقد السينمائي. فلما كان هناك من يعتقد بان النقد السينمائي فيه ابتعاد عن فهم العملية البنائية للسينما. فانه من الواجب ايضا التسليم بان بعض هذا النقد هو موضوع اصلاح الحركة السينمائية العراقية. نعم ان الموجود يسمى نقلا وبعض هذا الموجود تسميه محاولات. فلما الجية التي تفتش عن مقدار الصدق والاحصاء في النوايا التي تحيل في اعقاب النقد. اتنا جهة معينة براءة مكتبته الافلام. ونعتقد ان هذه الافلام مدفوعة نحو رفع القيمة الانتاجية للفيلم العراقي.

نقول للسيد فيصل العباسي. ماهو مطروح او مكتشف في العلاقة القائمة بين السينمائي والنقد. هو حالة من الشد بينهما. كيف يمكن تخفيف هذه الحالة هل يتوفر النيت الحسنة. ام بزيادة فاعلية التبادل المعرفي لادبيات السينما؟

يقول العباسي: عدد من النقد يفكر في شيء من الموضوعية وينتقد من غير ان يتم النظر الى الظروف التي تتحكم في الانتاج السينمائي العراقي. ان جانب ان هذا العدد يسجل ابتعاده عن معرفة الحركة السينمائية. فيخلط بين الاختصاصات ويطلق اللوم او الاستحسان في هذا الاتجاه. وقضية العلاقة المشدودة التي تحدثت عنها. مرون زوالها بزوال اسباب عدم اقترب الناقد من طبيعة الحركة السينمائية. وفي كل الاحوال فنحن نقرا ما يكتب وننقد: به ولا سيما ما يكتبه جريدة. الجمهورية. انما بناءة وجيدة وفي كثير من الاحيان تطابق مع تخطيطنا. وانما اعتقد ان السينما العراقية مازالت وليدة في العراق. لذلك فان ما يكتب من نقد هو من نتائج هذه الولادة. ودعوة الى الاخوة الناقد الى الاتجاه اكثر نحو الموضوعية ومحاولة رصد مدينت بروج من المسؤولية والانتباه الى الاسباب الخفية كمشروعات سينمائية ومحاولة كتابة سيناريو ممتاز. لان السيناريو هو المشكلة الرئيسية في السينما العراقية.

المخرج مشير فري يؤكد نزاهة الروح النقدية من اي غرض. غير غرض وهدف خدمة السينما. لذلك فهو يتساءل: لماذا يكتب النقد. ونحن نعمل السينمائي؟

الاثنين احب ان اسال سؤالا. يترى من اين يأتي النقد والنقد السينمائي؟ هل يأتي من فراغ. ام من واقع سينمائي مزدهر. متطور. يبرز حركة نقدية تعبر عن هذا الواقع واذا كان النقد يعبر عن مفهوم للحركة التي هو معنى يقدمها او



مشير فري

النقد

السينمائي

كما يراه

السينمائيون



فيصل العباسي

جديد السينما

كوبولا: فيلم

مثير آخر

ويعمل كوبولا على تصوير فيلمه الى جانب المخرج والمخرج الاميري جورج لوكس الذي مول المشروع ومنع للممثل جيف بريدجز في دور البطولة. ومن المقرر ان يعرض (تايكس) في المصالحات الامريكية في تشرين الثاني القادم.

عرفت صحيفة. لو موند. الفرنسية في ملحقها الاسبوعي الخاص بالاذاعة والتلفزيون فيلم (غاية الاسفلت. للمخرج الاميري جون هيوستن في فترتين منفصلتين. الاولى وصفته بأنه فيلم (س) يجب تجنبه) والثانية اكدت انه (تصنع سينمائية لايجوز تلوين لمرسة مشاهدتها).

وتقول تقويم. لو موند. السبيلي النسخة الملوثة من الفيلم في حين خصت النسخة النسخة الاصيلة بالاسود والابيض بتقويم متحمس وادعت انها النسخة الحقيقية والوحيدة. وعرضت المصلحة الخامسة في الاسبوع نفسها كلا النسختين واعدت بينهما نقاشا تلفزيونيا حول تقنية تلوين الافلام.

وفيلم. غاية الاسفلت. صورته جون هيوستن في العام ١٩٥٠ وقام ببطلته ستراينغ هايدن وجون ويتور ومازين موشو ويعد من ابرز افلام الخمسينات الامريكية ويكن له نقد السينما احتراما خاصا

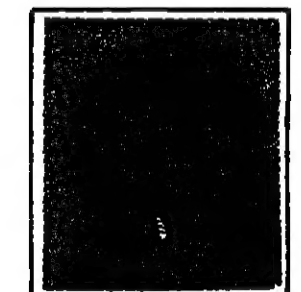
جدل

حاد حول

غاية

الاسفلت

من سببت الى سببت



وجهان في الصورة

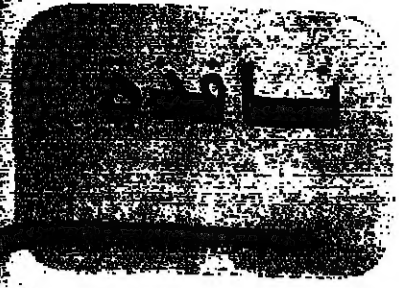
انتهى تصوير الفيلم العراقي الجديد (وجهان في الصورة) وهو من اخراج الدكتور حسن الجشبي. عن قصة وسيناريو وحوار عبد البري العمودي. المونتاج لصاحب حداد ومساعد المخرج الاول محمد ابو الفتح مساعد مخرج ثاني خالد عزيز ومدير التصوير رفعت عبد الحميد والمصور محمد حسن محمد امين ومدير الانتاج جبريل حمدان. الفيلم من تمثيل ليلى محمد ومحمد حسين عبد الرحيم وعواطف ابراهيم وسلي قحطان وازادوي صموئيل والمعروف ان تصوير الفيلم قد استغرق زمنا قياسيا في تاريخ السينما العراقية وهو (٢٥) يوما فقط.

فيلم جديد

تقرر الشروع بانتاج فيلم جديد عن عالم الرياضة وعلى وجه الخصوص كرة القدم. فكرة الفيلم كتبها وخرجها مشير فري. وستقوم دائرة السينما حول المواقفة على الفكرة بتكليف احد المختصين من كتاب السيناريو. بكتابة سيناريو الفيلم والاسماء المرشحة للبطولة والتمثيل في هذا الفيلم ليلى محمد وجلال كاسل ورسم الجيمي وجاسم شرف ومحمد حسين عبد الرحيم وعواطف ابراهيم وعدد من نجوم الكرة العراقية.



مشير فري



النصر الرياضي... نصر المسائر

عبر هذه النافذة نطال، بوضوح، بفرحة ومغارة، تقربنا من الصور الحية ونعيد بناء وتكوين اللوحة. نجسد للناس آخر الأخبار ولكل مناداة وتلقاها وتجربته... وجل هنا ان نلتصق بالحلقة والواقع، بالساتر والنصر وان تكون جسدا واحدا... من هنا نجد موضوعنا لليلة اليوم مدني به أحد المقاتلين وهو يتحدث بفخر عن انتصارنا الرياضي وكما لها من الصدى الذي يثير حسد الأعداء ويجعلنا في عين الواقع نوازي الانتصار بالانتصار في هذا الميدان وذلك قال في المقتل المتبع:

لنا في كل يوم نصر وانتصرتنا العسكرية الكبيرة شهد لها العالم عبر وسائله المكتوبة والمسجلة والمكتوبة وهي حلقنا لانتصرنا ولائنا على ما قول كثيرة ولا تصح ولنا نصر سياسي وبمعلوماتي معروف وشهدت بروقة المؤتمرات والنوايا وشهد له المؤرخون والمحتجون وأهل السياسة وغيرهم ولنا بناء تراه عين عيون العالم ولنا انقاذ لشيء لاتعد ولا تحصى في هذا المجال وغيره من مجالات الحياة وبالجملة المستقبل.

قلت له:

هذا شيء معروف

قال المقتل:

لكنني اني جانب كل هذه الانتصارات اجد للانتصارات الرياضية طمعا خاصا وبكفة.

كيف:

في الساتر قدر مفتاح مسير العدو تتبع فرقنا الرياضية... اخبار فرقنا لحظة بلحظة... تتلخس فرق الشباب والشراطة وبطولة المصارعة ورفع الأثقال وبطولة صدام بكثرة الطائفة وسجدة سيئول وكاس العرب وبشدة الفوز ويعزز ثقتنا بلقوة وبيروسيما نقول في دواخلنا سنتلهم الحرب وسيرى العالم القدرة العراقية.

وانا احق في هذا المقتل القوي من الداخل والخارج الغرور في الأرض، المتجذر بامتانة وحشية انتصاره في كل الميادين... قوله: وعرق هذه الثقة زرع فينا القائد المنصور صدام حسين... ورسمه لجندة ولاجلاله... اجيال اليوم والدق واحسن تربية من يولد الميادين... وضهم على الحرب وسلم مجد صمود... وانا حقا لانظر بيميدان على صدام آخر لان الطريق طويلة والنتائج محسوبة لاسيما وان عونا الجاهل قد اسقط من حساباته كل حالة انشائية وحياتية وسار مضلا بالعدوان.

■ سهام جبار ■

في الساتر قدر مفتاح مسير العدو تتبع فرقنا الرياضية... اخبار فرقنا لحظة بلحظة... تتلخس فرق الشباب والشراطة وبطولة المصارعة ورفع الأثقال وبطولة صدام بكثرة الطائفة وسجدة سيئول وكاس العرب وبشدة الفوز ويعزز ثقتنا بلقوة وبيروسيما نقول في دواخلنا سنتلهم الحرب وسيرى العالم القدرة العراقية.

وانا احق في هذا المقتل القوي من الداخل والخارج الغرور في الأرض، المتجذر بامتانة وحشية انتصاره في كل الميادين... قوله: وعرق هذه الثقة زرع فينا القائد المنصور صدام حسين... ورسمه لجندة ولاجلاله... اجيال اليوم والدق واحسن تربية من يولد الميادين... وضهم على الحرب وسلم مجد صمود... وانا حقا لانظر بيميدان على صدام آخر لان الطريق طويلة والنتائج محسوبة لاسيما وان عونا الجاهل قد اسقط من حساباته كل حالة انشائية وحياتية وسار مضلا بالعدوان.

■ سلمان السعدي ■

جائزة لوزان لجون ميد
* روبرت ريدفورد في موسكو
* تشامبيرلين في اجازة

جون ميد بعد اول حلز على جائزة لوزان الموسيقية التي اسماها موريس بيجار لتشجيع المواهب الشابة وقبيلها (٣٥) الف دولار.

وقد دل، ميد، وهو في الخامسة والثلاثين من عمره الجائزة عن عمله المسرحي الموسيقي (رجال وشاة). وقد نخل المنافسة على هذه الجائزة ٢٥٠ مخرجا للمسرحيات الموسيقية يتنوعون الى ٢٣ بلدا وتمنح هذه الجائزة كل عامين.

هذا وتقدم فرقة بيجار هذه المسرحية خلال جولة اوروبية وامريكية تقوم بها ضمن اطار الموسم المسرحي ١٩٨٨-١٩٨٩.

في السلامة اللغوية

أم و. و. أو (٧)

قلنا ان (م) تعادل بين امرين. كما في قوله تعالى: سواء عليهم استغفرت لهم ام لم تستغفر لهم. المناقون: ٦.

وقوله تعالى: سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم. البقرة: ٦٠.

وقوله سبحانه: وسواء علينا ارجعنا ام صبرنا. ابراهيم: ٢١. وهكذا نقول: يكون العطف بعد (الف الاستفهام) و(الف التسوية) جميعا يد (م).

وهي معادلة الف، بمعنى (أي) وعلى هذا يصبح الاختلاف بين (م) و(أو) واضحا: فقولك: ليتني اعلم اني في الدار ام عرو، يعني ليتني اعلم اني في الدار او عرو. اي جعلت (أو) بدلا من (م)، صار المعنى: ليتني اعلم احدهما في الدار. للثاني الاول يؤكد وجود (واحد) من الاثنين في الدار. والمثل الثاني قد ينصرف الى عدم وجود أي منهما في الدار. تعود ان مفتتح هذه الفقرة، فنقول الاستفهام بحرف غير الف، يجعل العطف بعد (أو) وليس بـ (م) لأن المعادلة لاتحقق الا مع الف.

ففي قولك: هل تقوم ام تقعد. انت لاتساوي بين القيام والقعود، بل يجعله يختار احدهما. فإذا اردت التسوية قلت: سواء علي او سأتان عدي. اتقوم ام تقعد.

قال تعالى: هل تحس منهم من أحد ام تسمع لهم همزا. مريم: ٩٨.

وقال الشاعر: الا ليت شعري هل تغيرت الرحي رحي الحزن او امست بفلج كاهيا وخلاصة القول ان (أو) بمعنى احدهما. وان (م) بمعنى أيهما.

في النية طلب عضوات واعضاء الفرقة الانشاد العراقية وسيكون هناك اختبار خاص يخضع مملكات الفرقة للتجربة والاطراف سالنا المارب فؤاد فتي من أعضاء الفرقة ايضا عن الاعمال الجديدة التي سجلت في الفرقة.

قبل ايام قمنا بتسجيل (٢١) أغنية وموشحا للتلفزيون من اخراج ياسين محمد امين كانت الكلمات والالحن قديمة ويخجل تسجيلنا هذه الاغاني ضمن طموحنا لتتأليف مشروع الـ ١٠٠ أغنية ذلك لتجديد تصوير هذه الاغاني التي صورت بالأسود والابيض.

■ ماذا من المطربين الذين خرجوا من الفرقة؟

يوجد بعض مطربي الفرقة الرغبة في الاستقلال فنيا لاسيما بعد تمكنهم من الاصول الموسيقية والقواعد والتربية الموسيقية ولكنهم يقولون يدينون للفرقة بالشكر الكبير ومن هؤلاء عارف محسن وجعفر الخفاف والتوا عبد الوهاب ورضا الخياط والثلاثي سوسن ومحمد والمطربة سهام محمد.

■ وماذا بعد؟

نحن نعتب على الصحافة التي لم توفق لمشاركات الفرقة في الخارج وفوزها في مهرجانات عدة منها مهرجان قرطاج في تونس عام ١٩٧٦ وعام ١٩٧٧ وعام ١٩٧٨ فحظينا باستحسان ورضا الجمهور واعجاب النقاد والصحافة والتلفزيون على الرغم من مشاركة عدد كبير من الفرق العربية. وفي عام ١٩٧٥ منحت الجائزة الاولى للفرقة الانشاد العراقية في مسابقة الموشحات الانشادية في الجزائر.

ومن المؤمل ان تشارك الفرقة في نمون المقبل في مهرجان جرش في الأردن وهي المرة الاولى التي تشارك فيها وتقدم مجموعة من الموشحات والاغاني القديمة والانفراديات.

■ ان يكون هناك تجديد في مملكات الفرقة؟

انطلقت الفرقة عام ١٩٧١ شكلها طابق الحمداي وكان المشرف الفني الاستاذ روجي الخماش عليها حيث قدم لانتساب اليها عدد كبير من الاصوات يبلغ (٥٠٠) مقدم اختير منهم ٢٢ عضوا وعضوة. وتتل الفرقة المكان الذي يمد اعضاها بالقوة من خلال التربية الصوتية والاصول الموسيقية التي درسوها على ايدي اساتذة كبار منهم الفنان روجي الخماش الذي نعده المشرف على الفرقة. والاستاذ جميل جويجيس المشرف الثاني اضافة الى عدد كبير من الاساتذة الذين يتطوعون لاعداد اغان جديدة وتكريس الخبرة منهم الفنان عيسى جميل واحمد خليل والمرحوم يحيى حمدي وجعفر الخفاف وحسين قنوري ود. خالد ابراهيم ويديري حسن فريد.

■ ما الانشطة الفنية التي يدايم على تقديمها؟

تعد الفرقة خرم مدرسة لانها وفرت لنا افان واجادة الموشح الذي تبلغ صعوبته الحد الذي يفشل في ادائه عدد من المطربين المعروفين، والاغنية البغدادية القديمة والقصيدة... اضافة الى المشاركة في اداء الاغاني الوطنية والحملانية، ولدينا خطة عمل جديدة تتضمن اعداد الاغاني القديمة بصيغة جديدة يعدها الزميل فؤاد فتي مثل اغاني (الافندي) حتى حنه بابليها. هلا يا ام عبد) ويبلغ عدد هذه الاغاني ١٠٠ أغنية منوعة واجهزة للتسجيل ولذلك نسمي هذه الخطة مشروع الـ ١٠٠ أغنية.

فؤاد حمدي من أعضاء الفرقة شاركنا الحديث وتحدث عن الفترة المخصصة للفرقة الانشاد العراقية في التلفزيون قائلا:

■ لقد طلبنا من التلفزيون في اجتماعات عدة ان تقدم فترة ثابتة لاسيما وان تسجيلات الفرقة كبيرة تتجاوز ٣٥٠ أغنية وموشحا بعضها قديم بكلمته والصلة والبعض الآخر جديد ومتطور الاصلان ومصور في مناطق سياحية... وشامل ان يستمر التلفزيون في تقديم هذه الفترة الخاصة بنا.

فؤاد حمدي من أعضاء الفرقة شاركنا الحديث وتحدث عن الفترة المخصصة للفرقة الانشاد العراقية في التلفزيون قائلا:

■ لقد طلبنا من التلفزيون في اجتماعات عدة ان تقدم فترة ثابتة لاسيما وان تسجيلات الفرقة كبيرة تتجاوز ٣٥٠ أغنية وموشحا بعضها قديم بكلمته والصلة والبعض الآخر جديد ومتطور الاصلان ومصور في مناطق سياحية... وشامل ان يستمر التلفزيون في تقديم هذه الفترة الخاصة بنا.

■ ان يكون هناك تجديد في مملكات الفرقة؟



تعد فرقة الانشاد العراقية مرجعا اساسيا في استعادة وادامة عدد كبير من الاغاني الفولكلورية والموشحات القديمة والحفاظ عليها... وتلك مهمة صعبة انشئت على اساسها هذه الفرقة التي تمتلك خصوصية تميزها وتمنحها مكانة مرموقة بين الفرق الغنائية... في إطار هذه الفرقة امكن لعدد من المطربين الذين انفصلوا عنها فيما بعد من استكمال ادائهم الفنية والخروج بتربية صوتية جيدة... سالنا الفنان جاسم الشبيخي مسؤول الفرقة واحد مطربها حول رحله الفرقة وحصيلتها الغنائية منذ انشائها؟

قلت:

فرقة الانشاد العراقية

ومشروع

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

الـ ١٠٠

اغنية

فرقة الانشاد العراقية

ومشروع

الـ ١٠